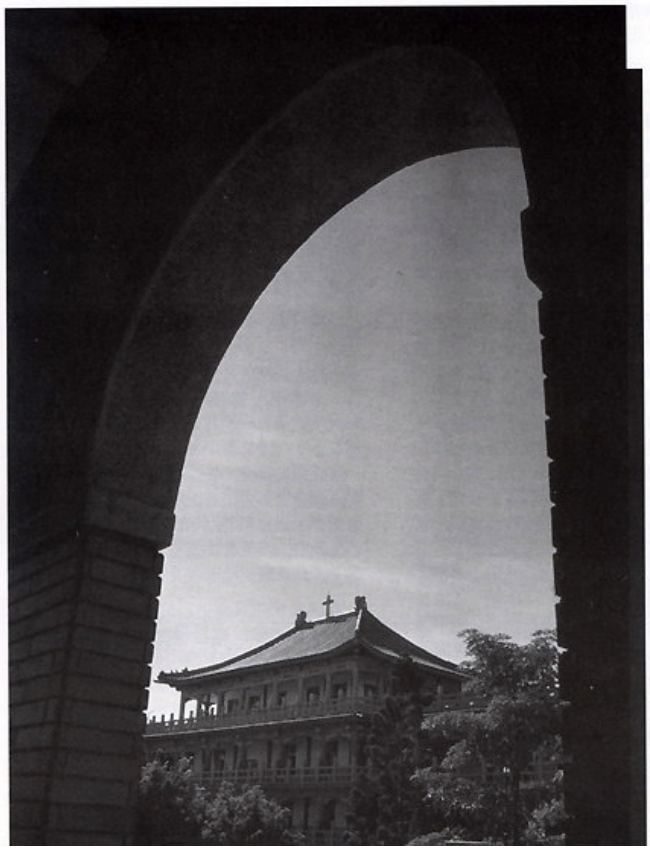
因爲有愛，我們都活出了動人風采. . . .

子

魚躍鳶飛



你帶著甬廊裡迴盪的跫音
輕聲指點：
這是鷹曾颯翔的長空
那是鯉騰濺的浪珠
於是你賜我以名－鯤
並預言又一隻鵬鳥的扶搖九天

從心出發・昂首闊步

鮑　霽　校長

／榮獲七十八學年度教育部首屆專科學校教學績優教師。

／民國五十六年到校任教國文課程，並兼任導師，平日教學認眞，誨人不倦，其學生已有多人在社會上表現傑出。

／民國五十八年～民國七十年
民國七十四年～民國七十八年
兼任國文科主任，建立國文科教學體系。指導校刊社十年。

／民國七十五年～民國七十八年
兼教務主任，對課程的修訂、設計，貢獻良多，籌畫並成立推廣教育中心。

／民國七十六年～民國七十七年
兼推廣教育中心主任，將文藻的語言教育推廣到社會上，對校譽的日隆，及財源的開拓極盡心力。

／民國八十一年～迄今
擔任校長，是文藻首位非修女的校長。即任後，提出「愛與尊重」、「用心生活」、「換心設想」的精神來治校，使文藻更富有人文氣息。



●用心是他信守的不二生活理念。「不管扮演什麼角色，擔任什麼職務，都要積極投入，盡其在我。」

徐復觀先生曾說：「中國文化是心的文化」博通經子百家，深受中國文化薰炙陶成的鮑校長就是這樣一位凡事都努力「從心出發，昂首闊步」的人。

「用心」是她信守不二的生活理念。「不管扮演什麼角色，擔任什麼職務，都要積極投入，盡其在我。」在學校她是高級主管，在家她是超級主婦，二者之間素乎學校，行乎學校；素乎家庭行乎家庭。她說：「我從不願以家務纏身做爲推卸公務的藉口，也盡量不以公務影響家居生活。」更值得矜誇的是，她把每個角色都扮演得十分出色，好比全能的優伶，起青衣像青衣，起老生像老生・・・都是因爲「用心」的緣故。如今不僅育子有成，更是文藻人的大家長。

衆所週知，文藻是天主教學校，向來都是由教會的修女來擔任校長。但在四年前，有人改寫了歷史，教會把校長的重任交給了第一位非修女甚且亦非教徒身分的鮑校長。這角色的重大轉換，並未使鮑校長改變自己一貫的生活理念。只是行政工作牽涉極廣泛複雜，有很多難以掌握的變數和客觀現實的限制，不似一般的教學工作那麼單純。但基於「風俗之厚薄，繫乎一、二人心之所嚮」的責任承擔，鮑校長仍自期以「愛與尊重」「換心設想」的精神來治校。爲了廣開言路並打師生的溝通網路，特設「關愛情懷系列座談」，讓老師、職員、學生都得以分別和校長面對面的溝通，爲了更貼近學生，每週抽出兩小時義務講授「專書選讀」（鐘點費全數捐作興學基金），爲了和新新人類的想法接上線，她曾抱著「蠟筆小新」認眞的欣賞過；也爲了教職同仁的福利，主動爭取提高待遇、降低基本鐘點。鮑校長認爲在學校中「學生第一、教師至上」，行政工作的最大功能就是在支援教學：「如何教導學生砥礪志行，培養獨立自主的人格，如何增進教職員工福利，讓大家可以免於後顧之憂，群策群力貢獻所長」都是她上任後全力以赴的急務，至於結果，鮑校長則很道家的說：「功成可以弗居，成功不必在我」也許就是這種亦儒亦道的涵養，所以廿九年來周旋在教學、行政和家庭幾個任務中，她都能矢志如一，未曾倦勤。

鮑校長說：「心是靈根，每個人心中都有一方畝田，要好好去耕耘播種，靈根自植，才能做自己的主人；由衷生發動力；驅策自己，一步一腳印地向前邁進。」是的，一切要從心出發，心的方向掌握了，就可以昂首闊步了！從這番話中，我們看到校長的自畫像，也依稀看到了文藻未來的藍圖，我們都期待文藻能在鮑校長「從心出發」的帶動下，昂首闊步地走向美好的未來！

王季香老師採訪撰稿

心念舊恩・承先啓後

陳美華 主任

●她一直覺得：「文藻像一個聚寶盆，家長們送來的子弟，不論多麼奇怪，個個都是寶石」

陳美華老師是文藻第六屆英文科的校友。當初在國中讀教會學校，對修女的管教深惡痛絕，無奈數學太爛，只好和自己的未來下了最大的賭注，硬著頭皮進了文藻。原以爲將是暗無天日的生涯，沒想到這麼一頭栽進來，卻贏得了愛與尊重，並從此在文藻「安身立命」了！

談起返校服務的因緣，她以感恩的心情說：「我生性叛逆，如果不是文藻的師長對我完全的包容與尊重，我可能會變成憤世嫉俗的問題青年。」生性豪邁不羈的陳老師在年少不更事的學生時代，一方面極爲聰明慧巧；一方面又非常躍動狂放：「我擔任過自委、班長；排球、桌球的校隊，參與策劃校內、外多項活動。而且五年來從未錯過任何一場班際球賽；很會叫、很愛笑，喜歡興致一來彈吉他唱歌，影響宿舍安寧，常被修女警告，與舍監、修女、老師五年來吵架不下五百次，但通通都被原諒了。」文藻的求學經驗讓陳老師體會到原來學習的日子可以如此快活、盡情的發揮所長。因此她畢業後一直心繫母校，希望承續發揚文藻精神，將文藻師長予她的愛與關懷遞衍到後代的文藻人。陳老師說：「回到文藻，是一項感恩，神聖的選擇！」

心念舊恩回到母校服務的陳老師常以「承先啓後」的精神自期，她一直覺得：「文藻像個聚寶盆，家長們送來的子弟，不論多麼奇形怪狀，個個都是寶石。」她回想當年的自己好比未經琢磨的頑石，經過文藻師長的點化終成寶石。所以她相信：「每個學生都有其潛能，教育即是激發潛能，幫助他們在琢磨的過程中得到肯定，使他們堅信自己無論選擇哪一種行業，都是社會上有用的寶石。」

在開發學生的潛藏過程中也激發了陳老師許多的創意，上過陳老師課的人對陳老師那種酣暢淋漓、隨機揮灑的「創意教學」一定印象深刻。她至今憶及和學生在一起的情景連做夢都會笑呢！「記得有一年當導師，同學抱怨值日生形同虛設，只是寫在黑板上增加一點知名度而已。爲了讓值日生實至名歸，我花了兩個月的時間，並發揮了銳利的觀察力，天天殫精竭慮，將班上每天的狀況、問題以勵志小語的方式寫在紙上，然後要值日生每天七點四十分以前到辦公室來領取班導的『聖旨』回去教室朗誦給全班同學聽。經過多日來導師精神的長相左右，每個值日生都找到了眞實的自己！」就在這樣創造性的互動交流中，和學生建立起深情厚誼，而這分情誼也讓陳老師常保赤子之心、不斷成長。

陳老師說：「如果做的夢不再讓我半夜起來大笑，那就表示我已經失去教書的熱忱了！」相信陳老師未來的夢除了大笑外會更加絢麗，因爲八四學年度的下學期，陳老師更戴著美國教育博士的冠冕回到學校，繼續她「挖掘寶藏」的工作了！

王季香老師採訪撰稿

／榮獲七十八學年度教育部專科學校首屆教學績優教師。

／民國六十八年二月以校友身分返校服務，任教英國語文科，授課幽默，注重師生互動。

／民國六十八年～民國七十一年赴美進修。

／民國七十三年～民國七十五年赴美進修。

／民國七十七年兼英文科副科主任，熱心參與並指導學生活動，如文學討論會、英語演講、英文歌曲、英文話劇，從活動中引發學生學習的樂趣。

／民國七十八年～民國八十一年兼教務主任、思源翻譯主任、公務人員外語進修班主任。開拓建教合作機會，與書局及出版社合作翻譯書籍，俾使學生學以致用。

／民國八十二年～民國八十四年出國深造，攻讀博士學位。

／民國八十五年起擔任英文科主任



聞多素心人・樂與數晨夕—

丁惠英 老師

●虔誠信主的丁老師在這裏不僅散播教育的種子，也領著學生到社會各地種下愛的福田。

／榮獲七十九學年度教育部教學績優教師。

／民國五十六年八月到校任教。至今廿九年，除了八十四年因病開刀住院外，不曾請假一日，實屬難得。

／爲一用心、內省、謙默自持的良師，曾任導師十九年，國文科教學主任一年，並指導校刊社、文藝社、孔孟研習社、慈光社、僑生社多年，深富愛心。

／利用寒暑假帶領學生遠至偏遠山區，如花蓮、台東、南投等山地村落服務，甚至遠到泰北難民村輔導當地學生，曾獲頒高雄市第一屆愛心老師獎及全國好人好事獎。



自小就受洗、信仰天主的丁惠英老師，一直期盼長大後能在信仰的環境中，藉著修道人的神修善行激勵志行，使自己的志行能表現出天主的愛和人性尊嚴。這個願望，她在文藻實現了！

文藻成立的第二年，丁老師離開了原來服務的高雄女中來到了文藻，而且一待就廿九個年頭，問她何能爾？飽讀詩書的丁老師引陶淵明詩句說：「聞多素心人，樂與數晨夕」。因爲文藻有很多心地質樸善良的人，所以丁老師樂意奉獻自己，在文藻度過了人生的黃金時代，即使到今天青春不再，紅顏轉老，但她依舊「學不厭，誨不倦」地樂在其中。

文藻是個天主教學校，虔誠信主的丁老師在這裏不僅散播教育的種子，也領著學生到社會各地種下愛的福田。甫到學校的第一年她就以專業的文學素養指導校刊社，不久加入林綺雲修女創設的「貧苦之友社」。和學生拜訪貧苦人家，也到旗津掃街、教當地小朋友國民須知，且隨著人數增加，增加服務的項目，如兒童節邀請育幼院的院童來學校同歡、重陽節恭請老人院的老人來校共樂。她回憶起當時爲了籌備、善後，忙到「披星戴月」而歸的情景，依舊有著「與之爲取」的幸福。令她更難忘的是：每逢寒暑假和學生上山下海，到偏遠山地的村落爲小朋友做課業輔導，從每位同學在課業輔導時，付出愛心之後享受被愛的互動過程中，丁老師看到了人性的光輝。

丁老師就是這麼宅心仁厚，永遠相信人性。即使面對學生的過錯，也總是以無比的體諒來接納、寬容學生；而學生也總是呈現出光輝美好的一面敬重她。有時候學生若不認眞或上課和周公打交道，看到丁老師諄諄教誨的神情，事後都會深懷虛歉地跑來向她請罪。她很謙虛的說：「由於自己拙於教學，教法呆板、缺少變化，使有些學生興趣缺缺，課後學生會來道歉，但看到孩子誠懇認錯，也就釋懷了！」

除了有不匱的愛心去寬容體諒學生外，謙默自持的長者風範更是讓同仁、學生由衷地敬重愛戴她。譬如她常謙稱自己「沒才華、對學問沈吟徘徊，不能深入探究」，但事實上她是辦公室的活字典，有什麼疑難困惑，問她比翻字典還快呢！談到對文藻生活的感想心得，丁老師不改謙遜地說：「來文藻時廿幾歲，常受到年長教師的照顧，如今年紀大了，卻受到年輕教師的關愛，我一直生活在溫文有禮有眞情的環境，即使有須臾的歎息，偶爾的鏡像，也會在同仁的關懷、學生的問候中消逝無蹤。只因這裏有許多充滿溫情與仁愛的人。」孟子說：「敬人者人恆敬之，愛人者人恆愛之」我們從丁老師的體現中得到了印證！

王季香老師採訪撰稿

尊重生命・自度度人

廖南雁 主任

●廖主任勇於向「昨天的自己」挑戰，讓自己煥發著活潑躍動的生命

「經師易求，人師難得」，難得的是文藻有不少的人師，而廖南雁主任就是一位「尊重生命，自度度人」的人師。

「尊重生命」是史懷哲終身奉行的信念，廖主任在年少時從書上和它神交後就引以爲一生的座右銘：「我願意尊重每一位學生，讓學生們看重自己，並經由我們的啓導，激發他們的潛能，讓他們的生命發光。」基於這個信念，廖主任把教育當成「自度度人」的工作，而廿幾年來的擺渡，他不僅度過了自己的難關，也幫助不少的學生成長。

廖主任回憶自己從事教育的心路，活像是一部成長史。她說：「我生性淡泊，不耐塵俗酬應，卻又多情，喜歡與人往來，想來教育工作最合適不過了。從小到大寫『我的志願』都志在教育，不曾遷移；民國五十七年自輔大畢業後就到文藻服務，於今廿五年，也未曾擅離過。剛開始的幾年，每隔三年心情會因爲自己的不長進，沒有突破，而有低調的情況，後來自我調整成每六年偶有心靈的『自殘』。民國七十五年，實在不堪行政之苦，申請到國外讀個兩年書，重做學生，感覺眞好，這一次『自療成功』。回來七年半了，即使忙碌依舊，心情始終平和快樂，但仍時有不夠努力的自省，自覺不滿意時，就趕緊惕勵一番，向同仁學習，我自認有教學的熱誠，多一點的努力，再增加些實力，應該會更好。」如此眞誠惻怛的自白，我們看到一個生命用她有限的血肉之軀去踐行開拓無限的心靈歷程。

廖主任勇於向「昨天的自己」挑戰，讓自己在不斷自我顚覆、自我淹毀中重建，所以隨時煥發著活潑躍動的生命。中庸上說：「誠者，非自成己而已也；所以成物也。」廖主任誠懇篤切的生命，不僅提昇自己，讓自己的生命發光，同時也潤澤朗照了她的學生。有曾經卑弱的，因她的開導而自信；曾經犯過衆怒的，因她的寬恕而幡然自新；曾經上過課的，因她的諄諄教誨，把研究中國文學當做一生的職志。而她也樂於和學生相處，和他們的生命覿面相照，虔誠往來，學生往往也不忘師教，和她保持長久的亦師亦友的情誼。

正因爲看重每一個生命，所以除了和學生做朋友，也珍惜和每個同事相處的機會，並虛心向每個人學習：「從斐德修女的嚴守原則卻始終仁慈的身教，我學到如何扮演稱職及對得起良心的老師，在國文科從鮑老師身上，我學到了縝密的思慮和堅持理想的教學精神。在訓導處得以和許多老師、同仁共事的難得經驗，點點滴滴在心頭，雖平淡卻美麗。文藻是我唯一服務過的地方，也將是我退休終老的地方。」看來文藻人有福了，將有更多的文藻人，在廖主任「尊重生命，自度度人」的點化教育下，開創出更多的美麗與驚奇。

王季香老師採訪撰稿

／榮獲七十九學年度教育部教學績優教師。

／民國五十九年到校，擔任國文科教師，並任導師工作，對學生人格的建立、心性的成長，頗多助益。

／民國六十三年～民國七十一年
擔任課務組組長。

／民國七十一年～民國七十二年
擔任國文科教學主任。

／民國七十七年～民國七十九年
擔任課外活動組組長，協助完成本校第一本課程綱要的編纂，並積極強化自治組織及社團活動的提升。

／曾任文藝社、慈光社的指導老師，對學生寫作興欣賞能力裨益良多。並常於假日帶領學生博施濟衆、關懷社會，榮獲救國團優秀青年獎。

／民國八十一年～迄今
擔任訓導主任，以「尊重生命・自度度人」爲出發點，強調生活教育，在生活中教育培養學生獨立自主的人格。



獻身教育・不知老之將至

鄧朝瑾 主任

／榮獲八十學年度教育部教學績優教師。

／民國六十二年八月進入文藻服務迄今擔任「人格修養」與「心理學」課程，爲了提高學生興趣，增進學習效果，經常變換教學方法，設計新教材。課餘輔導學生，爲學生解決疑難，疏導情緒

／民國六十二年～民國七十年
擔任訓導主任，對本校學生生活規範的訂定，社團活動的推廣及校風的建立，頗有建樹。爲培養學生愛校、愛鄉及愛國之情操，曾積極推動「文藝下鄉」、「我愛文藻」、「關懷社會」等活動。

／民國七十四年榮獲「優秀訓導工作專業人員」之獎勵。

／民國七十年～民國八十五年
兼任人事主任。積極建立人事制度，並策劃推動教職員進修、康樂、聯誼、參觀等活動，以增進教職員工福利。

●把工作看成是人生的試金石，將挫折化爲成長的激素，從事卅六年的樹人工作，積累幾十年的功力，鄧主任早已煉就成道行高深，點化桃李滿天下了！

她，一襲剪裁合身的洋裝，卻煥發出來永遠新鮮的風韻：嬌小的個子卻挺著永遠抖擻的精神，在文藻的園地裏辛勤地耕耘了廿二年。她是誰？她就是學生口中暱稱的活力十足的「小豆子老師」：自稱是教育園丁，獻身教育，不知老之將至的鄧朝瑾主任。

教育是鄧主任的職志，深受教育世家的家學薰陶，從小便立志從事教育，後來如願考上第一志願—師大教育系。大學四載在師長的引領化育下，尤其是劉眞校長身教言教的啓發，更堅定其志。多年來她十分注重因材施教和人格的養成教育，如何因材施教以啓導學生善良的天性，開發其智慧心靈進而追求合理的價值生活，使人格得到適性與健全的發展，做一個快樂有用的人，一直是她日夜思索努力追求的事情。如此有心的教育園丁在台北女師專耕耘了十四年之後，在修女宗教精神的感召下來到了文藻，一待就是廿二個寒暑。回憶在文藻的日子，她說：「文藻是個非常重視學生生活教育、品德陶養，並且尊重師道尊嚴的學校，同事相處和睦，學生資質良好，我很慶幸有機會到文藻服務，沐浴在有如家庭的溫馨氣氛中，內心充滿感恩與幸福，因此每天都精神愉快，不覺老之將至。」



從鄧主任的這番話，您大概找到鄧主任永保青春的駐顏秘訣了吧！原來保持年輕的秘訣無他，就是「心存感恩，精神愉快」。在教學之外身兼行政要職及家務，生性樂觀積極的她並非沒有倦勤、遭遇挫折的時候，但他總是心存感恩：「感謝天主對我的恩寵，同事和家人對我的寬容和幫助，和煦的陽光常照耀我心中」「感謝我的外子，每當我遇到挫折，身受委屈，自我化解不了時，他總是專注傾聽，導引我做冷靜分析，幫助我恢復平和的心情。」就是這種感恩的心，使她在挫折、倦勤時能旋起旋滅，並在自我省察後，重新出發，勇於任事。因此對於煩冗瑣碎的行政工作，別人可能會不堪負荷，望之怯步，但鄧主任卻認爲：「行政工作是修身養性，磨鍊自己的好機會，透過行政工作的參與，不僅擴充了知識經驗，更使我懂得謙遜溫和。」

把工作看成是人生的試金石，將挫折化爲成長的激素，從事卅六年的樹人工作，積累幾十年的功力，鄧主任早已煉就成道行高深，點化桃李滿天下了！說到她的桃李，她很興奮地說：「每當在火車站、飛機上、餐館裏或百貨公司聽到有人喊老師、太老師，原來從前教過的學生，有的早已兒孫滿堂做阿媽了！」從她興奮的神采中，我們相信鄧主任將一本「獻身教育，不知老之將至」的精神，培植文藻的樹苗，由小樹而大樹，由大樹而成棟樑，做個快快樂樂的園丁！

王季香老師採訪撰稿

無怨無悔・樂在其中

陳曉雲 老師

●樹人的工作到今天已有廿多年了，她一貫的教育理念無他，只是「愛心」

如果當初不是大學導師的引介，陳老師不會認識文藻；如果不是深受文藻明淨的環境和修女高雅的氣質所吸引，陳老師不會選擇文藻而放棄可以在高中任職的機會。篤信天主的陳老師說：「這一切都是天主的安排！」

就是這種篤定的宗教情懷，使得陳老師樂於在文藻這塊園地播下教育的種子，無怨無悔得去培植、澆灌與她相遇的每一棵小樹苗。樹人的工作到今天已有廿多年了，她一貫的教育理念無他，只是「愛心」。用愛心澆灌培育出來的孩子養分好，成長快。這種理念她不僅用在自己的孩子身上；也用在學生身上。她常換心設想的問自己：『假如我是自己兒女的老師，我希望自己怎麼做?」基於這種「視學生如己子」的心情，她以「恩威並施」的方式落實她對學生的愛。她認爲可以容許孩子有犯錯，在錯誤中學習的機會，但不能毫無原則：「假如我們要求並在乎學生的表現，他們會認眞，假如我們只是說說而已，沒有原則、不公平，往往令他們失望，進而對我們所說的充耳不聞」。老師的言行是學生心中的尺，豈可輕忽?「做人可以隨和，做事卻不可隨便」陳老師這種事事講原則的作風，對於不解她用心的學生，可能會覺得太嚴格、不近人情。但只要相處日久，就能充分感受到陳老師方嚴背後「暖然似春」的溫暖了！

廿多年來，每年面對的學生都不同，來自不同的家庭背景、學習環境，所遇到的問題也都不一樣，師生互動的過程中充滿了挑戰，面對這些挑戰，陳老師認爲「溝通」很重要，這是她和法文科第八屆教學相長得出來的經驗，當時陳老師新婚不久，適逢學生服裝表演，她慨然答應把心愛的禮服借給學生，沒想到學生粗裏粗氣的穿脫，看著禮服上搖搖欲墜的亮片、珠子，她的心也跟著墜落。但她沒有即時提出指正，學生只覺得陳老師神色不悅，但不知老師爲什麼，就主動問起，後來學生告訴她，如果有問題就要直接告訴她們，千萬別忍著不說，因爲老師若不說，學生根本不知道問題在那裏。從這件事陳老師學習到「溝通一定要立即，才會生效」。

除了面對教學的挑戰，陳老師於公還要處理學校行政、於私要料理家務，身兼數職，都得心應手，游刃有餘，陳老師透露了兩個秘訣，那就是第一要「開學時認眞教學、放假時盡情享受」那麼面對不同的學生就能「讀他們千遍也不厭倦」；第二就是「公私分明，不把工作的不如意帶回家，就能永保愉悅的心情」。

陳老師說：「在文藻的教學生涯，始終無怨無悔，樂在其中」，想來這除了天主的安排外，還因爲有顆不匱的愛心吧！

王季香老師採訪撰稿

／榮獲八十一學年度教育部教學績優教師。

／民國六十二年八月到文藻任教「體育」與「人格修養」。教學態度謹嚴，教材內容活潑，使學生達到身心的均衡發展。

／民國七十四年～民國八十年
兼任體育運動組組長。
配合學校，規劃業務，建立資料檔，使行政工作走向制度化與電腦化，並帶動全校師生體育風氣。

／熱心參與並指導學生活動，如指導學生大會舞在高雄市運動會中表演；編排並指導學生復興拳、大會操在校運會上表演；訓練田徑、排球、手球、籃球等校隊並參加比賽，曾任童軍社團之指導老師。

／民國八十二年～民國八十五年
擔任課務組組長，認眞負責。



全心奉獻・任勞任怨

蔡政宗 主任

／榮獲八十二學年度教育部教學績優教師。

／民國七十一年～民國八十年
擔任商務科教學主任。對商業實用課程設計，教學品質提昇，不遺餘力。

／民國七十四年
協助學校成立第一間電腦教室，並擔任計算機課程之教學。

／民國七十五年
協助訓導處開發第一套「操行成績處理系統軟體」。

／民國七十五年～八十年
兼任會計主任，改進本校會計制度，並發展「預、決算編製系統」「薪資處理系統」，以節省人力與時間。

／民國八十年～迄今
兼任總務主任，對興建大樓等事宜竭盡心力，貢獻良多。



●是他選擇了文藻，也是文藻選擇了他。

民國七十一年，從美國學成歸國的蔡政宗主任，接受了青輔會的安排：「到文藻去面談吧！」是的，以個人的性格、心志而言，沈潛內斂、訥遜寡言的蔡主任自忖不適合繁絃急管、逶往迎來的花花世界，只宜從事研究、教學的工作，於是他欣然前往文藻，希望如願以償。當他沿著高雄民族一路數著九百號的門牌，看到一座座精巧典雅的園林建築，走進古典的牌坊大門，他就註定和文藻結下了不解之緣！

是他選擇了文藻，也是文藻選擇了他。若非蔡主任誠懇篤實的工作態度贏得大家的信賴與尊重，怎能獲得歷屆校長的青睞而屢膺重任？初進文藻，就受到王校長的賞識，擔任商務訓練主任的行政工作，後來又深受丁校長、鮑校長的倚重，接掌了會計室主任及隨後的總務主任工作。既要教書又要兼及行政，會不會產生衝突？蔡主任回顧自己十多年來的教學與行政工作，自認「雖然是在忙碌中匆匆度過，但絕不含糊。」在教學上本著專業的素養，力求自我充實，以豐盈的教學內涵，並盡己所能地傳授給學生，期能有教學相長的喜樂。在行政工作上，則以敬業樂業的態度，處理校務並充實教學設備，期盼學校能有良好的教學環境、校務蒸蒸日上。

多年的教學生涯中，蔡主任坦承也曾因多方因素，導致教學及學生學習效果不彰而有挫敗的感覺，但是一想到「教育工作乃是良心工作」「沒有失敗那有成功？眾多的莘莘學子中仍不乏孜孜不倦的學習者」；他就又提起精神，不厭其煩教著。他相信只要恆常抱著爲人師表的初衷，必然能成功地教好學生，開啓學生的智慧。

「愼終如始，鍥而不捨」正是蔡主任不斷補充能源的秘訣。尤其這兩、三年來學校擴建大樓的工作，從籌備、策劃到正式進入施工的整個過程，都由蔡主任擔綱，一切從無到有，眞的是千頭萬緒，萬事起頭難，舉凡工程的進度、人員的管理、教學的設備是否完善等等都是在摸索中學習，在錯誤中改進，一步步完成的。在全心奉獻，甚至犧牲假日與家庭生活，穿梭在到處是塵灰，到處是鷹架的工地中，當他眼看著工人一磚一瓦地砌成巍峨的饗宮，一切的塵勞辛苦皆可拋！蔡主任還很謙虛的說：「自己的閱歷淺薄、學養不足，處事欠圓融，也許在處理校務的過程中不能盡如人意，還有賴同仁及教育先進多指教。」

蔡主任就是這麼一位「全心奉獻，任勞任怨」的人，您從上述中是不是在他「不苟言笑、剛毅木訥」的臉上找到了另一種溫柔！

王季香老師採訪撰稿

語言即生活・生活即信仰

張乃玉 老師

●和張老師談話是種享受，和緩而堅定的口吻，或談教學心得或談生活領悟，都讓人有直指本心，天光乍現的喜悅。

張乃玉，十足女性纖柔的名字，卻是身材巍然的「大男人」（偉大的男人）。當他站在你面前，你只能仰望著他，好像在仰望巖巖泰山一樣：不過你千萬別望之生怯，這是他的形象卻非眞相，你只消向他走去，並與他對話，你會感受到他在陽剛外表下有著澎湃的熱情隨時等待散發。



和張老師談話是種享受，和緩而堅定的口吻，或談教學心得或談生活領悟，都讓人有直指本心，天光乍現的喜悅！印象最深刻的是：有一次他意氣懇懇的跟我說：「中國人造字眞是神奇！像『信』這個字—人言爲信，不正告訴我們如果沒有人的心光去弘揚，實踐語言的意義，說話有什麼意思呢?」多麼精警的詮釋，簡單而且豐富！

「語言即生活，生活即信仰」是他一貫的信念，也是他傾注全心、用盡全力，時時省察存善，把生活當做是道場，從生活中體驗、印證出來的。正因把語言當做是生活，他從事語言教學，不只教字詞、句型、文法，更帶領學生以欣賞的角度、喜悅的心情去學習，學習語言所反映的文學情趣、思想內涵、文化深度。他主張「情意教學」，所有的教材一定要自己有感動，如果自己對教材都不喜歡，內心不喜悅，如何引動學生學習興趣呢? 另外他很強調「聲音」，上過他課的學生對這句話一定不陌生：「語言是聲音，要用聲音學語言。」他喜歡在上課前和同學一起朗讀德文詩，做爲上課的暖場，學生常常在吟詠德詩的琅琅聲中，口而誦心而維進而興發學習的興趣。經過張老師輔導啓發過的學生鮮少不被他那種度誠專注的教學態度所感召而發憤向學的。

也由於把生活當做信仰，篤信基督的張老師對基督的信仰落在生活上，也落在學生身上去實現。他始終堅持的教育理念是：「學校不是法院，老師不是法官」「教育的對象不是書而是人」。因此不喜歡用法令、規定來限制約束學生，他喜歡「以情動之」，用情來帶動有如春風化雨一樣溫熙可人。而且既然教育的對象是人，就不該把教育當成差事，他說：「教育豈只是上課、考試、結算成績就算結束、完成了? 人哪裏教得完的呢。」因此他總是告訴學生：「我不是來指導你們的，而是來陪伴你們成長的。」但也許是「巨人」的形象，常讓學生有「高高在上」不敢親近的錯覺，不親近如何引導呢? 後來他領悟到佛教「接引」的眞諦：「接引不是站在原地上，而是到他所在的地方引渡他過來！」這是張老師花十年的工夫才體悟到的。現在他對學生的態度是：「請不要走在我的後面，因爲我不要做領導人，請不要走在我的前面，因爲我不希望被領導，請走在我的旁邊，因爲我需要朋友。」

／榮獲八十三學年度教育部教學績優教師。

／民國六十六年二月到校擔任德文教師。

並兼任導師工作。在教學上力主「情意教學」提供一個良好的情境以啓發學生在喜悅中學習語言，由知之而好之，進而樂之。深受學生愛戴。

／關心學校發展，積極參與學校各項事務，熱情盡責頗受同事肯定。曾任教師評審委員會、經費稽核委員會、文藻建設發展委員會及福利委員會委員。

／現任校務會議、學生申訴評議委員會、教師申訴評議委員會代表和文藻興學基金籌募委員，在會中屢屢提供建言，裨益校務。

／民國八十五年～迄今

擔任德文科主任

「亦師亦友」是張老師最嚮慕的師生相處之道。但張老師說：「亦師亦友的分際在哪裏? 我還在找尋，希望有天可以找到。」不曉得這次張老師要花多少時間，但相信「語言即生活，生活即信仰」的張老師，一定會用他至情眞誠的心光去實踐弘揚出來。

王季香老師採訪撰稿

文藻的大眾情人

斐德修女

●令人敬畏的斐德修女，其實有著輕鬆、風趣的一面……

同學們都覺得斐德修女很可怕，在正氣樓大廳開週會時，只要她站在大廳中間，四面八方從一樓到三樓鐵椅子進入會場，近七百人的學生可以雀無聲。或者原本吵鬧、魚貫入場的學生，只要被她的眼睛「掃描」到，不是緊張的弄翻放在二樓牆架上的獎杯，迫使大夥血液暫時凝固，不知該繼續前進或後退，就是深覺「心肌梗塞」靈魂有可能隨時出竅。只要斐德修女在場，擺出她慣有的權威姿態（兩臂抱胸），教官們則無用武之地。學生如在台下講話，她馬上可以叫出名字說：「蘇阿美，嚴慧，可否保持安靜？」怪怪！可怕吧！誰是誰，一校之長都瞭若指掌。王湘老師說她都還剛記住班上學生及有那些人物時，斐德修女已開始分析學生的個性告知：嗯！貴班的陳皓、汪志冰、文以德如何！如何！她那驚人的記憶力很震撼吧！

住校生最緊張的一餐是每星期三的晚餐。早期每餐飯都有修女來實施「生活教育」一飯廳禮儀，看是否能調教一批氣質優雅、端莊的文藻閨秀。斐德修女大部份都在星期三晚餐出現。"嘿嘿"，那餐絕對沒人敢穿拖鞋進餐廳，沒人敢穿太短的裙子，免得一頓飯下來，在她在飯廳走來走去之間，忙於猛拉裙子蓋住大腿，沒人敢吃飯時把雙肘放桌上，否則校長大人會站在妳桌旁，一言不發讓妳最後終於意識到妳是那部份，或那個動作殘害到不幸與妳同桌，被妳害的不敢繼續進食，絞痛的同胞們。那一餐絕對沒人在修女未搖鈴唸飯後經前擠到門邊搶水龍頭洗碗。大家會很識相的在修女搖鈴時，輕輕的將椅子往後拉（不像平時用屁股將椅子往後推一般），然後各就各位，站的跟她一樣筆直，誠心也好，不誠心也好，反正大夥會用正常的速度把經唸完。那一餐也絕對沒人會將水果皮丟到盛剩飯菜的桶裡，因爲她堅持豬跟人一樣不吃水果皮。有次第二屆的某位學姊將香蕉皮丟進餵水桶裡，斐德修女堅持要這位學姊將香蕉皮挑出丟到垃圾桶。學姊說：「修女啊！豬是吃香蕉皮的。」斐德修女說：「不吃。」學姊與校長就在"豬吃香蕉皮"與"豬不吃香蕉皮"的拉鋸戰中，豬終於贏得斐德修女的保護。星期三的豬，肯定不會吃到水果皮。



斐德修女負責宿舍晚點名那晚，不會有人冒著生命危險在熄燈後偷偷泡麵。因爲她說：「讓其他室友聞到泡麵的香味是很殘忍的，因爲一家泡麵萬家想吃。」很可怕吧！仙風道骨的她也能洞察我們這些凡人學生是禁不起泡麵誘惑的。

斐德修女自然的威儀，老師們也感受到，最明顯的就是教哲學的王苾芬老師，每次只要一經過校長辦公室，原本手上滿滿的一杯水，都會抖得剩下半杯。她常說：「在輔大時，我連于斌樞機都不怕，居然看到斐德修女就尿急。」

令人敬畏的斐德修女其實有其輕鬆、風趣的一面。有位學姊（記憶中應是第三屆的楊蓓蕾）在溫書假吃點心時間懶得回宿舍取用，斐德修女正好要從辦公室回修院，便問她：「不回去吃點心啊！」這位學姊竟然膽大包天說：「您幫我拿來啊！」沒想到校長大人返回辦公室時眞的給學姊帶來她的點心，而且還說：「嗨！點心來了，接著！」運動細胞不錯，丟得很準。咦！只是學姊接著的怎麼是一粒蘋果，記得那天的點心好像是麵包吧！正如聖經上說的只要開口求的，天主會賜給你，只要敞開口，斐德修女會把私貨給妳。

與老師或學生玩守護神遊戲時，斐德修女的赤子之心就顯露無遺了。有些老師利用聖誕季節默默的爲她們所敬愛的校長當守護神。因此有時一天之內會出現四、五個守護神"守護"她的身心。卡片、花、糖、排滿辦公桌上。有回某個守護神別出心裁，要我代她爲斐德修女獻唱"魚兒水中游"。唱畢，獻她一尾乾魷魚。在急欲查出她的守護神的心理驅使下（哈哈！你我她皆凡人），斐德修女居然提著魷魚走訪每一個辦公室，見到每位人便問：「認得它嗎？熟悉吧？」不知內情的教職員都很納悶爲何平日眼中嚴肅的校長會提著一片乾魷魚到每個辦公室逛，且說些莫名奇妙的話，知道內情者很高興茶餘飯後又有斐德修女的笑話可娛樂大衆了。

斐德修女的幽默面亦可從她給守護神的紙條上略見一、二。例如她會說：「辛苦了，親愛的一號、二號、三號、四號、小天使，每天不遠千里遐迢由天庭降來，騎著馬嗎？要不要進來歇歇馬腳？我很歡迎你們進來呢！（她辦公室那麼冷，誰敢進去！）別忘了伸手到信箱內拿幾塊糖！小意思。」或「五個（？）頑皮猴小天使：聽說你們回天庭的日子近了，我卻覺得你們還需要管教管教，才能畢業。」

雖鮮有人敢說：「我不怕斐德修女。」但不可否認的，她是文藻二、三十年來公認的"大衆情人"。工人們喜歡她，因爲斐德修女尊敬、肯定他們對文藻的貢獻，關心他們的生活；教職員欣賞她，因她極具智慧，有遠見，帶領大家拓展契機；學生們敬愛她，因爲她作風開明、民主，講話發人深省。我喜歡她因爲她獨特的氣質下仍很人性。

撰稿：陳美華老師

文 藻 瑰 寶

永遠的麥蕾修女

●當時沉寂的校園，因麥修女的駕臨，同學不但各個活躍，連校園的樹、花草，都比以往翠綠、鮮艷……

一九七三年九月中旬開學後的第一堂英文課，蒙老天厚愛，送來一位個子高，臉龐清秀，身材勻稱－唉－可惜是－修女，進入三A的教室。從此二十三年來與麥修女的關係從師生、同事，而成至交。八仟多個日子有幸與她朝夕相處，浸淫在她的教導、理想、鼓勵、關愛、熱心的恩澤下，日子不再渾圇、茫然，如今如有一絲柔腸，理想與抱負，都得歸功麥修女的塑功造化。

學生時代所認識的她，每個日子都被崇拜所塡滿，崇拜她不畏學生的閉塞、無知，試著將美麗有韻味的英詩以前所未聞的英國腔注入我們驚訝、雀躍的眼神、腦袋。頓時，我們似乎感受到有些「文化」了，大家忙著模仿英國腔，忙著朗誦英詩，研究英國歷史、文學，忙著譜英詩、唱英文歌，將王寶釧以英文搬上舞台公演。感覺上當時沉寂的校園，因麥修女的駕臨，同學不但個個活躍，連校園的樹、花草，都比以往翠綠、鮮艷。總之，大家對她是「死心塌地」，願意爲她辛苦、爲她忙，早晚讀的是她的課，課堂上大夥想辦法「出人頭地」，好讓她注意到每粒類似西瓜頭皮下誰是誰。縱使上課會挨她罵，同學們亦樂在其中，因爲大家都知道在她那很誇張，極具戲劇化的動作下，隱藏著一顆比嫩豆腐還敏感的好心腸。

在英文科任教時所認識的麥修女，由學生時代始著崇拜她延伸至「伏匐在地」的崇拜。崇拜她一點一滴，實實在在的苦心耕耘將英文科帶領進入今日台灣首屈一指的語文教學聖地。本科老師在其指導下，各個都能發揮所長，成爲其旗下尖兵。不僅如此，各方來取經、登門求藝的校外老師、學生亦絡繹不絕，二十年來，來文藻觀摩英文教學的團體不輸於地方上廟寺的進香團。令人敬佩的除麥修女對文藻全力的付出外，更是她那開放、無私的胸襟，只要是對提昇英語教學有益的人、事、甚至是校外老師，她都可無所保留的提供其知識及經驗，



對她來說，學問無國界，願意前來學習的，她都張開熱情的胸懷接受。

生於五一勞動節的她似乎注定要與忙碌結緣。從她主掌英文科開始，英文科刊誕生了，校外英文話劇公演陸續登場，文藻學生逐漸在英文演講台上嶄露頭角，獲得各界的讚賞。早年市面上外語教科書尚匱乏時，麥修女即針對課程需要，自編教材，日子對於她，無所謂寒暑，日日都是爲理想奉獻，只要她一頭栽進「計劃」中，一定是工作完成後，才稍有兩分鐘的句點。當時親身經歷她那股衝勁及奮鬥不懈的老師，也無一能倖免逃過她的"魔力"加入她的勞碌營。只要她一聲"HONEY" 或"DEAR"老師們一定義不容辭加入工作陣容。如李麗齡老師所形容的「好像附了魔」，吃了麥修女的符水，儘管工作已忙得不知身在何處，也樂意配合，支援麥修女所交代的任何工作、計劃。其實麥修女並不是很稱職的行政人員，然而卻是最成功的領導者，她能讓老師們心甘情願爲英文科付出、賣命，所運用的法寶，就是「將軍帶兵需帶心」的道理。麥修女除了關切老師們是否將最好的教學品質提供給學生外，她對老師們及其家人真心誠懇的關懷，常讓老師們感覺非常窩心。很多老師這輩子可能曾對自己的母親的要求說過「不」字，但面對麥修女則「不」字從未用過。爲她硬著頭皮，再多的科目、工作、挑戰，只要她"HONEY"一聲，都承擔下來（縱使回家後懊惱不已）。沒有一位老師忍心讓她一個人忙，置她的生死於度外。

最崇拜麥修女的地方則是她心中所蘊藏的愛及無所保留的奉獻，拿山水來衡量她的愛心及貢獻，對她算是不敬。她對學生、對動物的愛簡直就像個"拾荒婦"。無可救藥的學生她要救，沒人要教的暑修班，顧不得酷暑，也要接，流浪到校園內的癩皮狗也要想辦法收養。年年如此，結果可想而知，不僅狗群擁護、喜愛她向她拋媚眼，到處跟著她走，畢業的校友，不論其在校表現如何，最懷念、感恩，返母校最想看到的人首推慈祥的麥修女。以一位外國人能將其大半生無怨無悔的奉獻給文藻的師生，建設一流的英語的教學品質，除了感念她的大愛外，唯有深深感謝上天對文藻的特別眷顧，把世上難得一尋的教育家賜給我們。

有幸這輩子能受業於麥修女，能在她身邊學習她那嶙峋、熱心、執著於理想的精神。有人說一輩子如能獲一恩師，生命這一回就沒白走。麥修女讓我印証了說這句話的人很有智慧。

撰稿：陳美華老師

絕妙女子

安琪修女

●早在十多年前，她就想做教育的改革者，提出一週上五天課的點子……



第一次走進文藻大門，坐在正氣樓二樓會議室，名爲應徵面談，而我卻未帶任何資料，當時有兩位「重量級」人物接見，兩人忙著倒茶、找紙筆，好讓我寫下簡歷，對於我的唐突一點也不以爲忤。修女說：「做事不難，多看、多問、多學、多做就對了。」直到來文藻上班後，才知道這兩位「重量級」的人物，一位是教務主任蔡壽美老師，至於那位臉上帶著笑意，一口上海腔國語，說話時壓低嗓子的長官，正是當時的校長安琪修女。

安琪修女是位「前衛思想家」，觀念前衛，尤其對孔子所說「三思而行」奉行不渝。早在十多年前她就想做教育改革工作，提出一週上五天課的點子，且在她腦海裏盤旋了好一陣子，後來礙於她的行事座右銘，於是這案子就擱置，誰料在十幾年後卻讓新竹市開了先風，您說安琪修女不前衛嗎？

安琪修女是位個性極爲靦腆的修女。有次同事閒聊，當時沒有媚登峰，也沒有最佳女主角塑身美容中心，大家話題轉到你是崔腿粗，她是崔粗腿，其中有人就辯稱可能是小時候跳芭蕾舞跳壞了，後來話鋒一轉，就看看安琪修女，那位靦腆的修女馬上接著說：「我可能是在跳芭蕾舞中最用功的學生了，嘻嘻！」安琪修女就是這樣很能自嘲而把歡笑帶給別人的修女。說起她的歌唱更是超級水準，每次大家起哄要她唱歌，她總是羞澀而又隨和的唱她唯一的民歌「小毛驢」，每演唱一次小毛驢，她都得重新編曲一番，所以保證你不會聽到相同版本的小毛驢。前幾年她爲文藻募款曾獻「聲」，最近已成絕唱，據聞若無滿意的價碼，是不會復出的。後起之秀可就沒有此耳福了。

安琪修女個性隨和，極少發脾氣，見過最凶猛的一次，是在她當總務主任時，有次不知爲何，和人在辦公室溝通未果，那人氣沖沖走了，隔五秒鐘後聽到重重的關窗、關抽屜聲音，那時衆家姊妹們大氣不敢喘，戰戰兢兢不知接下來會發生什麼事，再隔十秒鐘，她走到我們櫃檯前站了一下下，嘻嘻！堆上往日可愛的笑容，低低地說：「嚇壞你們了吧！幸好我當了修女，玫瑰經唸的不算少，否則威力不止如此，沒事了！」天啊！大夥仍心有餘悸，她，安琪修女卻又繼續幹活去了。

安琪修女是座快樂的寶藏，無論你是誰，只要接近她，即可沾染她歡愉的氣息，不論她是修女、是校長、是主任、是老師、你從不會感到有任何壓力，當然，除了她的體重外。這就是我所認識的安琪修女。

撰稿：謝麗淑小姐

溫文爾雅的
馮允文神父

馮神父溫和謙遜、富書卷氣、外型略似前監察院長陳履安，但他比陳履安更有親和力。他擅長吉他、歌唱，每次帶活動，必以音樂帶出氣氛，使活動活潑生動。

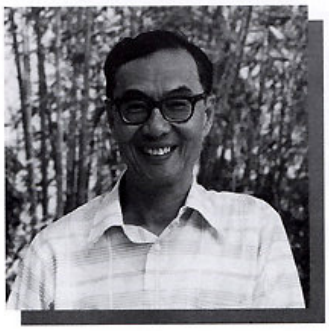
剛來文藻時，他住在學校，教授聖經、哲學概論外，也輔導師生的靈修。那時學校修女多，他和修女把校園內的宗教氣氛帶動起來，教職員或學生聽道而領洗的人，經常不斷。每次有人領洗，修女就準備茶會，大家一起同樂共融，情誼在交流，信德在增長，總令人留下難忘的回憶。

他帶領南區大專同學會，各校奔波，任勞任怨，關懷迷惘的青年學子，照顧他們的信仰生活。後來北調，負責台中地區的大專同學會，範圍廣，事情多，人很勞累，但他憑著毅力及愛心，爲青年解惑排難，引他們走信仰之道。他喜愛青年人，更喜愛文藻人，訪問他時，他說不久前在宴會見到一位文藻校友，彼此都很高興的談起文藻往事。

他在文藻教課時間不長，但在文藻十多年來，他爲修會作彌撒，領導教友祈禱，到教友家中作家庭彌撒，陪基督信仰團登山讀經，推動著文藻教友的信仰，如果說文藻是教會學校，必須有教會精神及活力，那馮神父就是推動信友走正義之路的支柱之一了。

馮神父從年輕到現在，一直從事服務青年的工作，除溫文優雅的風度，使人容易親近，更因著他有堅定的信仰，始終能以身教領導文藻人及各大專學生。

採訪撰稿：丁惠英老師



慈祥謙和的
李鴻皋神父



李神父在文藻教過法文科第一屆到第十三屆。擔任過法文科主任。當時他住台南，每天高雄、台南奔波，還擔負教區工作，使他在校時間有限，但他依然把科內的事務處理的井然有序。在教學方面，他教授知識，也教導學生爲人處世。風度翩翩，說話風趣但不踰矩，以一位慈祥長者的風範，提攜後進，更常提供他早年留歐所拍幻燈片等資料，供教師參考，使法文科充滿祥和溫馨的氣氛。

法文「神父」與「父親」是同一個字，學生見面和悅慈祥的李神父，由戲稱他爸爸，到見面直稱爸爸，使恪守聖道的他，立刻加上「老師爸」以「正名」。當年學生的稱呼，是尊敬他諄諄教導；畢業後仍叫爸爸，則是爲憶起那段美好的青春歲月，就這樣，他一直以一位長者「爸爸」的愛去關愛她們及他們的家人。

去年五月五日，在文藻詠穌堂慶祝他聖神父金慶彌撒時，他說：「民國九年的嚴冬，河北唐山市郊的小農村，一位母親生下她第九個么兒；由於九代信奉天主教，母親雖很疼愛她的么兒，仍在男孩十一歲時送他到小修院。院中八年，事事平順，於民國二十八年秋，進北平神學院。六年間亦平平順順，民國三十四年五月四日聖爲神父，同年進輔大。民國三十八年離開北平漂泊到魯汶，在比國十五年後回國，在台南傳教，然後到文藻任教。回顧晉鐸五十年，感謝天主賜我一生平平順順。」由以上這段話，你會發現他喜歡用平平順順的詞句，顯現出他爲人的謙遜和順，更見到他的謙卑，因而使被他教過的學生能傳承他的慈愛，在社會上默默奉獻。

採訪撰稿：丁惠英老師

天主派來的快樂使者
梅達明神父

說起梅達明神父，我們已經十年左右未見面，然而每逢同學相聚提起往日的師長，大家並不陌生，他的笑容、風趣一直留在腦海裡。被他教過的學生都很喜歡他。他像天主派來的快樂使者帶領著我們學習德文及生活。他上課不忘記唱歌，所以大家看到他都覺得很輕鬆、愉快。

他每天開著德國金龜車上班，從東港特地趕來，從未請假，精神飽滿，處處給人平易而溫馨的感覺。他精通國、台語，個性開朗、活潑，所以同學很喜歡親近他，在校園裏常見一群女學生圍繞著他，甚至放學都搶搭他的便車。記得有一次上課同學趴在桌子上休息，他很幽默說：「我知道她用耳朵在聽課。」神父從不教訓學生。他還會教我們跳舞，記得週會時我們全班還表演一場狂歡舞會，他也跟著表演。



梅神父是位良師益友，他很喜歡墾丁海邊，偶而也會帶著學生一起去郊遊，甚至於去海邊游泳，有一次還有一位德國修女也跟著去。梅神父思想浪漫，舉止穩重，他更喜歡從事社會工作，週日常忙著爲原住民舉行彌撒，恆春、東港都留下他的足跡。有位德國商人很欣賞梅神父的風趣，他說：「如果每一位神父都像梅神父一樣，那教堂一定都客滿。」

撰稿：第二屆德文科
林施杏

「不剛不柔」的貝立民神父

我喜歡到文藻來，因爲不只是爲學生，還有老師！

貝神父西班牙人，外型似影星尤勃連那，個性卻溫文有原則，使學生樂意親近。他在文藻創校第四年就來教授西班牙文；先後當過兼任、專任教師，也擔任過七、八年西文科主任，使他對師生有較深入的認識。

他說：「我喜歡到文藻來，因爲不只是爲學生，還有老師，大家相處的很好！令人感動的是對工作的熱忱，在文藻不是因強人或偉人對衆人造成很大的影響，而是有很多教師、不分本國或外國人，他們認眞在教學，並喜歡學生，把時間放在學生身上；過去各科辦公室沒有像現在分的那麼清楚時，教師們在一起關心學校的發展，就好像學校是我們自己辦似的，我們關心學校給學生的品質。這種情況的缺失是教師會干涉到學校的行政，好處是一起付出關心。」

在文藻沒有中西文化比較的課，但學生能從他所專攻的語文中認識西班牙文化、人生觀等，使他們能比較本國文化與外國文化的差異，進而能溝通文化。

「這裏的學生與學生之間，老師與學生間都有很深的情誼，在外國的學校是很少見的，這就是文藻吸引我，讓我願留在文藻二十多年的原因。」貝神父喜歡這裏的環境，是因他曾在此付出智慧、時光；多年來他以不剛烈，不柔順的方式，關心學校、學生的成長。爲此文藻的成長茁壯，也有他的心力。他送給文藻人的話是：「我們沒有產業，但我們有知識的寶藏，它使我們聰穎高貴，不論學西文，英、德、法、日文，你應將所學好好把握住。」

採訪撰稿：第廿七屆英文科C班
劉敏惠同學



「惟誠惟義」的鄧念慈神父

鄧神父是哥倫比亞人，在嘉義教區傳教；文藻創校不久，聘請他教授西班牙文。那時嘉義到高雄公路局車程需三個多小時，爲此每次他清晨搭車到校已是中午，來不及吃中飯，他就趕到教室上課。這樣的情形，持續好幾年。

二十多年前，視聽教學還不發達，他卻能借到西班牙影片，放影帶給學生看，使學生練習聽力，藉西班牙影片了解西班牙的風俗民情。他教學認眞，也很有耐心，待人寬厚眞誠，不僅教學識，也教導爲人處世，更參與學生的活動。因著他的眞誠，感動了不少的校友。如校友郭慶華及其父母，就因鄧神父的善言善行感召，願意受洗成爲天主教友。

鄧神父待人誠摯，被他教過的學生信任他，親近他。每次校友中有聚會，都願意邀請他，他也不辭路遠欣然參加。爲此文藻或校友有活動時，你都會看見他光臨，只因他珍惜在文藻這份師生情，學生也敬愛這位神父，這種溫馨的情誼多美好啊！下面是他親撰的感言。

Taipei-Nov.7-95
Dear friends.,
I had the honour of having
been one of the professors of
Wen Tzao college 6 months
after its foundation
I taught spanish
for 17-years and French for
3 years. In the beginning we
did not have convenient text book
and also we had some other short
comings common to beginners.
At that time there we only zoo, girl
students, We enjoyed
an encouraging family spirit between
professors and students. It was an
experience
I will never forget. Actually I have an
warm
contact with some of my foreign
students, here
in Taipei. May God bless our beloved
school!
copahille yours

採訪撰稿：丁惠英老師

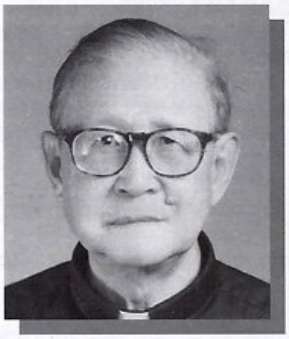


「博學有術」的宋稚青神父

宋神父學識廣博，著作等身，是西班牙博士。文藻建校第八年來校教哲學概論、理則學。他回憶說：「教過這兩門課的人都說費力不討好，我也是心裏敲著小鼓去上課。猶憶剛開始上課，我給『哲學概論』下定義是：『連遮帶蓋』，說上這門課是『學蓋』，因此我的態度再也嚴肅不起來，而學生上課活潑有興趣。」據被他教過的學生說，神父給「哲概」的定義是「遮天蓋地」他常以靈活詞句，風趣的語言，使學生留下深刻的印象。至於理則學，他說：「爲說明抽象觀念：問她們：『是不是物？』一連串急速地問下去：『是礦物嗎？』答『不是』『是植物嗎？』答：『不是』『是動物？』答『不是』『是人物嗎？』有人答：『不是』又立刻後悔知答錯了，改口說：『當然是人物』」由此可看出他教課的活潑生動。

說到文藻的創校，他憶起卅年前，高雄鄭天祥主教爲聘任校長事在主教公署召開董事會議，當時輔大校長于斌樞機在座；宋神父謙稱是「叨陪末座，好似才懂事(董事)的孩子，頗感榮幸。那時就默禱：願文藻昌盛，希望有一天能爲它服務。」

宋神父不記得那一年離開文藻；不授課後，曾因教會辦基督活力運動實習班回到學校。他見一座座大樓興建起來，校園愈來愈美觀，學生仍然活潑可愛，總覺每一位皆



「似曾相識」，但當趨前問候時，各個卻又都面露驚奇，有「笑問客從何處來？」之感，他這才恍然大悟，離開文藻已很久了，學生全不認識他，但他對文藻的祝福卻是永久存在的。

採訪撰稿：丁惠英老師

「聲如洪鐘，上達天聽」
－訪林禮謝修女

文藻生活的記憶中，若沒有了修女就少了很多溫暖。其中林禮謝修女（SR.Soledad）是令人印象深刻，難以忘懷的一位。記得三年級時，她正好教隔壁班德文科的英文，每次德文班有英文課，我們班絕對沒人打瞌睡，因爲她罵人的聲音破牆而入，根本睡不著。據以前的學姐說，修女在正氣樓上課，連莊敬自強樓的同學都能旁聽得到修女正在上第幾章，罵第幾位學生呢！因此我對她的第一個印象－－位很會「罵」人的修女。直到這次的採訪，才讓我和修女有了較深入的接觸。

來自菲律賓的林修女，民國六十二年到文藻教英文，直到民國七十七年從文藻退休。對文藻有一分難以割捨的情懷。林修女是出名的嚴師。第一次上課，一定先和學生約法三章：一．不准翹課。二．得帶書。三．得準時。一旦遲到，就要走到講台以英文向她解釋，若不答，她就一直等一直等，修女還俏皮的說，嚴格執行幾次，學生嚇得不敢再遲到，當然這三條法規她也恪守不二。學期結束，有學生寫下了這樣的心聲：「自從知道要讓妳教，我嚇得睡不著、吃不下，但是一年下來，我學得很多也很感激修女的嚴格教導，日後我們一定會很懷念您的。」談起文藻，林修女彷彿走入時光隧道，過去種種都到眼前來，我想對她而言這是一段相當重要的生命歷程。以前學生送給她的卡片，至今她仍保存得好好的，給了她無限回憶的線索。

修女目前仍退而不休，每個星期往返於屏東和高雄之間替菲藉勞工解決和雇主及仲介之間的糾紛，六十八歲的她爲了自己同胞，早已忘記自己多年的腳疾，但她仍謙虛的說：「自己所能做的太渺小了！」不過她也自許：「自己就像一顆小小的麥子，一天一滴水的灌溉它，總有一天它就會開花結果。」

最後她直跟我說：「是上帝的光讓我到台灣來貢獻自己。」在她送我出門時，冬日的陽光灑在她的臉上，構成一幅好美好祥和的圖。這回我看到的是一位聲如洪鐘的修女，以其充沛的生命能量和不匱的愛心上達天聽，爲社會傳佈福音。

採訪撰稿：李玲琍老師

生命比藝術還重要
－劉愛月修女

民國六十一年，劉愛月修女從花蓮調到文藻，接替蕭修女在教務處課務組的工作，只是短短的一年。在這之後的二十多年間，她曾任總務主任之職，且先後出國進修二、三次，足跡遍及羅馬、巴黎、芝加哥、紐約等地。不但完成了她的主修美術、副修商業的碩士學位，甚且，更在其間，數度返回文藻任教。她跟文藻的緣正可用「不論天涯或海角，此心安處是文藻」來形容。

劉修女的教育理念，一方面是極有原則，一絲不苟；一方面卻又極自由、極尊重學生。好像商業跟美術這兩個看似相反相逆的東西，在她身上，卻取得一個很好的平衡點。好比她教電腦和會計，便執意要學生學到東西爲止；而退休後，自己開辦兒童繪畫班，則是充分給予學生遐想雲思、自由揮灑的空間。

對於過去的事物，劉修女帶著一副清風徐來、水波不興的神情，說著：「一切順其自然，不必沾滯；但要有愛心。」至於對未來，由於她的獻身宗教，只有基督而無個人，她提出的是：除了師生共同努力之外，還要信任和尊重不同意見的人，文藻的發展才是可大可久。

此次訪談，是在她座落於修院的「劉氏美術工作室」中進行，斜照的日光映在牆上她所繪製的版畫和水彩畫上，顯出一種特別的美。她那一句「要信任和尊重不同意見的人」有如黃鐘之音，空谷之響，繚繞耳際，久久不去。有人說：「哲理往往產生在兩種相反力量的周旋之中。」我彷彿就在既學美術又學商業的劉修女身上，得到了最好的印證。而她這樣一份對生命「寬闊」的堅持，有如一顆虛靜的心靈，是可以冥入山川萬物的！



採訪撰稿：謝燕珠老師

每天都是聖誕節—林綺雲修女

林綺雲修女是創校初期的訓導主任。她說，她一直很喜歡這個工作，因爲那是直接跟學生有關的。

林修女回憶過去，印象最深的就是一位學生偷了筆當時算是爲數不小的錢，她和楊作桂教官分頭暗中去查，終於查明眞相。事後，一直採暗中進行輔導，而這位同學後來的表現也都很好，直到現在，林修女還很關心她。這件事，由於事前徵得斐德修女同意，不將學生姓名告訴她，以免留下任何不良的印象，直到現在，斐德修女仍然不知她是誰。林修女說：「這就是天主教的教育，天主教以爲人性都有軟弱的時候，外面誘惑大，我們要設法幫助她。教育不是記個過就了事，若這樣又把教育當成甚麼？教育是要努力去誘發，開導每一個人內在的美質，而不是被制度所僵化！」

由於有這樣明確而堅定的教育理念，於是，在多年的英語教學中，林修女相當堅持從書本中去探索人的心靈世界，以期給學生更深刻更精緻的人文教育。因此，狄更斯的「聖誕頌歌」(A Christmas Carol)便成了她上課時很重要的一本書。她引述書中的話說：「聖誕節是一個時間，讓每個人能夠開放這一年來關閉的心靈」她解釋道：「所謂關閉的心靈，就是只看自己，不關心別人。」

在林修女的想法中，一顆向別人開放的心靈比甚麼都重要，因爲，學習是「對個人生命的實際提昇」，學習是要去「生活」出來。我想她最大的渴望應該是：希望每個學生每天都在過聖誕節，好好地用心生活，把愛溫柔的給出去，同時，也感謝別人給我們的溫柔的愛。

採訪撰稿：謝燕珠老師



篳路藍褸，以啓山林—蕭學璇修女

正氣樓的建築草圖上畫著一字形平面，中央及兩端各用最能代表中國風格的屋頂—廡殿頂，背面陽台及屋頂平台則使用古典式樣的欄杆，顯出一派古意盎然。蕭學璇修女看著草圖，想著監工的細節，時光回溯到民國五十四年。

民國五十四年，文藻創校前一年，蕭修女與華德良修女（美籍）和吳甦樂修女（法籍）受鄭天祥主教之邀到高雄興學，那時的民族一路900號是一片荒蕪，蕭修女來此，是打算在此開闢出一個「美麗新世界」來。

她剛到高雄時，主教安排她和華修女，吳修女住在南華路的一棟三層樓房。她一面要打理日常居家瑣事，權充華、吳二修女的翻譯，一面則全心投入監工的工作。次年，在連門都沒有的情況下，爲了怕建商無法如期完工，還搬到正氣樓三樓居住。

蕭修女說，在民國五十五至六十一年間，她代理教務主任的工作，白天忙教書與行政，晚上則兼管宿舍與陪學生用餐，所以能與學生打成一片。她說：「那段時間眞是很難忘，就像一個大家庭一樣，也就能有機會給學生一些教育。

她口中的教育，是文藻的教育理想，也就是造就語言人才以促進中西文化交流，並爲中華文化的新生盡棉薄之力。從她口中，我們可以知道：不論是中國式的建築或文藻的人文教育，都有蕭修女一份胼手胝足、披荊斬棘的心血在。她期許文藻人，記取文藻創校理想，除做東西文化的橋樑外，並用博大精深的中華文化來涵養自我，即知即行，千萬不要讓幾千年來的中國再繼續寂寞下去！

採訪撰稿：謝燕珠老師

她選擇了更好的

秦愛梅修女

秦修女聖名奧斯丁，她喜歡人稱她奧斯丁修女，是因她總以聖人奧斯丁自勉。學生喜稱她奧斯丁修女，是敬佩她的聰穎及堅強。她原在花蓮海星女中任校長；文藻創校第二年，她來校教授德文、打字等課；當時她年事已高，健康欠佳，常是佝僂而行，但上課認眞嚴厲，令學生又敬又畏。

秦修女生長在上海；復旦大學化學系畢業後，獨自往汕頭，請求入吳甦樂修女會。她拋開繁華及美好前程，她垂落追逐綺夢的輕翼，依偎於聖潔的靈智，沈於寧靜的頌主。這種選擇是崇高的，堅強的，卻也因此受到很大的考驗。

大陸淪陷，因著她對信仰的堅持，受到迫害入獄，遭受折磨。經上說：「那堅持到底的必蒙拯救。」她終於脫險了。

來台後，她繼續在學校工作，直到去世。綜觀她一生，她聰敏有才華，卻謙恭聆聽主命；雖經時代、病痛等折磨，她都勇敢的承受。她有很好的家世背景，前程光明燦爛，她卻棄若糞土選擇修道的路，使她一生無愧於天，造福更多的人。



溫柔親切的

湯淑嫻修女



湯修女是繼黃修女後管理宿舍；她臉帶微笑，說話細聲細氣，總是溫柔親切的與人寒暄。她管理住宿學生，讚美多於苛責，她用鼓勵、欣賞的方式，使學生自動改正。她照顧學生細心而周到。即使她生病住院，仍從醫院打電話回宿舍，吩咐廚房，不要忘了學生在期中考，晚間要準備點心。她處處爲學生著想，總是以眞誠去待人感動人。

她採用輔導教育，常推崇學生好的一面。當教師對學生的惡行抱怨時，她總是說：「我們的孩子已經夠好了。」意思是說，不要失望，對她們要有信心。因著她的信心、愛心，使學生敬她，樂意接近她。爲此，她去世的消息傳出，一班又一班的學生守在她的靈前傷心流淚，懷念她的微笑、溫柔，學生不惜請假前去靈前憑弔，只爲追思感謝她的愛心及眞情。

雖小道、必有可觀者

黃雪文修女

黃修女很早就在文藻服務；她沒有授課，大部分的時間在女生宿舍，管理住宿學生的內務。

她認爲教育不是培育坐而論道的人，而是使人能起而行。爲此她重視生活教育，要求學生東西不亂放，室內要清潔，按時睡覺起床，總之，她管的很細微，每天從早到晚，喋喋不休的嘮叨，令學生怨她煩她；背後罵她。她雖然知道，但她仍似慈母般的耐心，一心期望孩子完美。

她要求很嚴，並有她獨特的執行方式，令學生無法逃避，心中可以接受，口上卻無法認同。她的目的是培育學生吃苦耐勞，勤勉的習慣，她認爲這是基本的生活訓練，也是應有的禮儀。學生畢業後，治家有條不紊。生活規律有序，全歸功於她的教誨。文藻退休後，她到花蓮修女院，教導鄰居小朋友生活禮儀及耶穌基督的道，直到去世。

她在文藻所從事的工作是灑掃應對，她卻一直認眞的執行，使受教過的學生銘刻於心，因爲她認爲耐勞、勤勞是成就大事業的基本條件。

撰稿：丁惠英老師



天主鍾愛的女兒
江綺雯老師



如鑽眼的星子般，江綺雯老師無論處於那一個位置，扮演那一種角色，她的聰慧多才、端雅大方，以及由內在自信煥發出的一身光彩，總教人一見難忘。

民國五十九年自淡江大學西班牙文系畢業，來到她口中的「福地」－文藻，在神父修女的引領下，第二年受洗，成爲天主鍾愛的女兒。現任高雄市政府社會局局長的她，廿五年來由助教、講師而副教授，從導師、科主任、訓導主任到以全國最高票當選第二屆修憲國大代表，一路走來，她說：「我把自己交給天主，順服祂的選擇。」

足跨教育、政治兩界，躋登權力中心，外人看她似是平步青雲，毫不費力，實則她蓄積深厚，步步走得踏實，處處見其用心。民國七十五年至八十年間，身爲三個子女的母親，在教學、持家、事奉老病的公婆之餘，她利用寒暑假赴美進修，終而取得博士榮銜。那段日子，她算計著每一分鐘，抓時間讀書，教學、行政外兼做研究、攻讀學位，應該是備極辛苦的，可是她說：「成長的動機驅使我不斷向前，做自己喜歡的事，就不覺得苦了。」她的眼神中漾動著對眞理和生命的熱愛。

江老師眼中的文藻是人間的天堂淨土，因爲這裡有來自天主的活水滋潤。她以深情的語氣說：「曾經被愛過的人才知道如何愛人；我在斐德修女身上深深體認到『天主是愛』的意義。」她強調：「擁有這份愛，受到挫折也必不絕望。」

「閘渠那得清如許？爲有源頭活水來。」，信守「愛天主在萬有之上」及「愛人如己」的誡命，這位天主鍾愛的女兒把每一個學生視爲獨一無二的天主肖像，以喜樂的心從事著「盡人之性」的偉大工程，而由信望愛帶出的生命光彩，業已爲江綺雯老師打過的每一場美好的仗贏得串串掌聲。

採訪撰稿：廖南罷老師

樂觀積極、追步時代的
黃玉年老師

每次見到黃玉年老師，總是一副優容自得、笑意盎然的樣子，而且一說起話來，她那不純正卻親切鄉土的口音透著自然幽默、樂觀積極的神采，更教人印象深刻。

樂觀積極的她，從不放過任何可以長進的機會。所以走過文藻廿五年，隨著文藻的成長，她也日新又新。曾在美國進修半年，前年她更留職留薪、遠渡重洋到英國進修一年。她笑稱自己是個：「不抗拒潮流」的人，時時要求自己的心態要追步時代，因此她雖然是資深的老老師，卻能以全新的眼光、樂觀的心情去看待時下的新新人類。在教學上固然堅持古來「勤能補拙」的明訓，嚴格要求學生用功，絕不放水；但在輔導上卻能用同理心去設想。她始終相信文藻人沒有壞到不能輔導的地步。而且輔導學生要爭取時效，因此在輔導上她是全天開放，隨時急診的：「當孩子向我們呼救時，怎能公事公辦，不及時伸出援手呢？」

黃老師如此用心投入教學、輔導，甚至行政工作（曾任推廣教育中心主任、英文科主任及教務主任）可曾倦勤？她說：「文藻的主管同事相處和諧、氣氛融洽；學生素質也好，個個是可塑之材，雖偶有生理的疲態，但在心理卻永不厭倦。」

此次的訪談就在黃老師開朗的笑聲中進行，其樂也融融，幾乎忘了時間的流逝。最後由於黃老師趕著回去聽柴契爾夫人「向廿一世紀挑戰」的電視演講，訪談不得不結束。臨走前她以一貫開朗的笑聲說：「我要積極去了！」

採訪撰稿：王季香老師



平易近人的王維淑老師



如果您在校園中聽到「淑媽」二字，不要懷疑，對，那正是王維淑老師。和藹親切，有媽媽的味道，爲王老師贏得了如此溫馨的綽號，且成了她的「註冊商標」。

您或許還不知道，王老師原來是個僑生。由中國的西南遷居香港，由香港轉往越南，然後到台灣求學、任職，這條漫漫長路，她只花十幾年的時間就走完了，但文藻的這條路，她卻已經走了二十多年，信奉天主教的王老師說，這大概是天主的安排吧！

二十多年前的那個下午，王老師只是帶著小女兒過來看看這個位於民族路上的學校，沒想到它的精緻小巧，卻促使她離開原來任教的學校，投入了文藻的行列。其實眞正感人的倒不是外在景觀，而是校園中的人情味。同事間互相提攜照應，斐德修女主動的關懷和諒解，使得隻身遠嫁台灣的王老師，有一種回娘家的歸屬感。就是這樣的一個環境，使得王老師可以全心投入教學工作中。

初到文藻，王老師以教授地理爲主，而後才又回到歷史本行，爲學生述說興亡之變。不論歷史或地理教學，王老師以爲活用知識才是學習的根本。譬如，爲了講述美食文化，她輔導學生打破平面知識的框限，具體重現資料所述的地方美食，引發學生的學習興趣，即是一個例子。

一年前晉身外婆地位的王老師，在本學年接任了人文科教學主任的工作，王老師用戰戰兢兢形容她的心情，然而以她的豐富經驗，相信必能游刃有餘。這就是「淑媽」。

採訪撰稿：廖淑慧老師

優遊文藻的王湘老師

您相信嗎？對教育充滿熱忱，又受正統師範訓練的王湘老師，並非一開始就矢志當一名老師的。但一個隨意閃過的念頭，卻牽引著她離鄉背井來到文藻，並且在此奉獻了她的青春年華。

由於無法忍受國中的任教模式，經由高雄親戚的提議，王湘老師抱著「試試無妨」的想法，到文藻和校長談談，沒想到隔日就收到了聘書，王老師與文藻的一段「情史」於焉展開。

說這是一段「情史」並不爲過，早期的文藻生活，的確像是家庭一般。十年的住宿經驗，眞是快樂而愜意啊！那時修女們每個月都會邀請住宿的老師們聯誼，對老師們日常生活的關懷，更讓王老師有一種被了解的感動，大概基於一種「士爲知己者死」的感恩吧！王湘老師於是無怨無悔地在此默默耕耘。

有人說，教育的理論和現實之間是有距離的，初執教鞭的王老師，對此亦深信不移，但是，就在一次考試後，斐德修女指著不及格學生的名單對她說，如果學生不能理解老師的教學，那麼，老師再怎麼賣力，一切也都枉然了。這種愛護學生的心情，使她相信，在文藻教育的理想和現實是可以結合的。王老師的教育理念也在此漸漸形成。

近兩年，王老師來回奔波於北高兩地，因爲她重回師大，再度當一名學生。體力上雖有耗損，但精神上卻更覺豐富，相信她的辛勤，必能助她優遊教育界。



採訪撰稿：廖淑慧老師

擇善固執的劉霏老師

十二月，南台灣正籠罩在寒流的低溫中，劉霏老師帶著南半球燦爛的陽光翩然回台了。利用半年行政休假的機會，劉老師前往紐西蘭進修。二十多年來，一直固守教育崗位的劉老師認爲，這次的進修正是時候，兼具休息和再充電的雙重收穫，精神頗爲愉快。

和許多資深的老師一樣，劉老師獻身文藻的原因，正因爲文藻校園中，有著其他地方找不到的清新風氣，這股質樸而溫馨的氣氛，吸引著一些如她一樣剛出校園的年輕人，在此一起共事，結爲好友，在此渡過一、二十個寒暑。



對許多上過劉老師打字課的文藻人而言，相信對劉老師的嚴格一定不感陌生。不錯，這就是劉霏老師。熟識劉老師的人都知道，她對自己所堅信的理念相當執著，這個態度也反映在教學上，然而，在她擇善固執的堅持下，有著對學生的真誠關懷，這一點尤其可在她帶導師班時見到。紀律的確切要求是生活教育的一部份，現在的孩子似乎生活得太馬虎了，這大概是劉老師所以嚴格要求的原因吧！

劉老師的專長是商業文書管理，總務處曾借其專才，商請劉老師出任出納組組長一職。有感現代科技的日新月異，文書管理亦不斷的精益求精，劉老師在此次的進修中，修習了不少電腦方面的課程，然而，她仍以爲傳統的打字是基礎訓練，不可偏廢，專精的技術將使文藻人更具競爭籌碼。相信不久的將來，將有更多的文藻同學聽得到劉老師現身說法了。

採訪撰稿：廖淑慧老師

古典感性的王麗麗老師

喜歡「拈花惹草」的王麗麗老師，對於植物的興趣與了解，往往令初識她的人感到驚訝。王老師是感性的，在花草之間，她頗能享受一種來自大自然的純眞美感。而文藻就是以它質實自然的校風，吸引著王老師流連忘返。



和文藻結緣是在大學時代。身爲天主教友的王老師，因爲帶活動而和文藻有數面之緣，對文藻的清新風格印象深刻。她以爲早期的文藻，最令人感動的莫過於那股濃郁的家庭溫馨。然而，修女和老師們對同學的生活教育卻一點也不放鬆。比如上體育課，同學的裙子一定整齊地疊放在椅背上，皮鞋必放在桌下右上角。生活態度的嚴謹，造就文藻人不俗的氣質；井然的秩序，彷彿也鍊就了同學縝密的思路。王老師感覺，文藻的同學眞是成熟懂事。

所謂「教學相長」，王老師對此頗有感悟。中國文學（特別是詩詞）的教授，讓她一次次領略到生命的美好。每當心情沮喪，讀讀詩詞，總令她如有再生之感，這是教書二十年來最大的收穫。王老師常對同學開玩笑說：「你們修了一年就拿到學分，而我一而再，再而三的重修，看來我比你們幸福多了。」其實，她是認眞的。王老師認爲，做爲一名教徒，應該努力體悟聖蹟之所在，而天主的聖蹟則顯現在萬物之中，對萬物的親炙若有領悟，則能有近乎宗教的肅穆。這是王老師的心得。

在文藻的二十年中，有許多事物已成歷史，有更多正在發生。用美感的心靈看待萬物相信將是她永遠不變的態度。

採訪撰稿：廖淑慧老師



縱橫書海的拓荒者 汪莉先老師

圖書館是文藻人的精神寶庫，您知道誰又是文藻圖書館的靈魂人物嗎？由簡陋的圖書設備，到今日的稍具規模，汪莉先老師爲這座文藻書城付出了二十一年歲月，而她與圖書館相伴相隨的歷史，幾乎等同了文藻圖書館史。

當年，甫由學校畢業的汪老師，原來計劃往科技方面發展的。就在等待其他單位通知的空檔，她隨意地和位於家鄉所在的文藻洽談，就在她答應文藻聘約的同時，也收到了中科院的錄取通知，基於誠信原則，她推卻了這個機會，但也改變了她的生涯計劃，將她意外地帶進了教育界。

最初接掌文藻圖書館，可用幕路藍縷來形容。圖書館充其量也不過是位於正氣樓東側三樓的一方斗室，藏書量及其設備均簡陋不堪。汪老師回憶說，那時，連打字機都是她到儲藏室找來的報廢舊物，刻苦情況由此可見。雖然，圖書館在外在條件上如此克難，但是在精神層次上卻是愉快的，汪老師表示，學校在各方面撙節開支，對於圖書館的擴充及開銷方面，卻從來也沒有吝惜過，「最重要的是，在人事方面絕對的信任與尊重」，汪老師說，這樣的精神支持，令她可以毫無顧慮的放手一搏。

五年前，汪老師以請假方式赴美讀書，終於實現了她長久以來未曾間斷過的進修夢想。每日與各種新興資訊爲伍的汪老師認爲，培養一個恢宏的世界觀是重要的，她並期盼文藻同學能夠利用語言優勢，爲自己搶得先機，不斷自我充實，使自己在這多變的社會中更具競爭力。

採訪撰稿：廖淑慧老師

清似冰心，濃如醇酒 霍建台小姐



民國五十七年，霍建台小姐由於父親是家裡頭號資深老教友，於是便經由鄭天祥主教的介紹，進入文藻服務。

霍小姐剛到文藻時，前二年在圖書館服務，還曾因此被學校派去台北參加中央圖書館舉辦的工作人員研習會，受完訓後，舉凡中文圖書的分類、編碼，都可以勝任。但由於所學在商，興趣也是商，曾向修女們反應，在職務上，能否有所調動，以期「學以致用」。後來適巧總務處有人離職，蕭修女問她是否願到總務處，她說：「我馬上就答應了。」後來因私立學校要建立「私校會計制度」，也曾參加教育部舉辦的講習會。而原來在總務處內屬同一編制的事務、出納與會計，自從各自獨立後，她就被分到出納組。三年前，出任組長，迄今。

由於出納組經手的都是錢，問起霍小姐，她的工作原則與信條時，她說：「清清楚楚，絕不含糊。」由於申請、採購、驗收、付款，都有一定的程序，她說：「照程序來做，就沒錯了！」她對自己份內的事，就像她管錢一樣，清清楚楚，不是她職權範圍內的事，絕不越雷池一步。

這樣看來，霍小姐好像一就是一，二就是二，硬梆梆的人囉？那你就錯了！在公事上，她是謹守分際，當爲則爲，不當爲則不爲，可謂「清清如水」。但在情感上，她口中唸出一串修女們的名字，像奧斯丁修女、湯淑嫻修女、許修女、劉修女、安琪修女、斐德修女們，對她的好，她可是一點也不含糊地牢記在心。這些就像一罈好酒般，在她心底，愈陳愈香呢！

採訪撰稿：謝燕珠老師

只有笑常在
— 吳銀柳小姐



如果你問我：二十年歲月可以用輕盈淺笑或開懷大笑來做註腳的人是誰？我現在就可以告訴你：那就是吳銀柳小姐！

吳小姐回憶初來乍到的第一天，斐德修女看到她後，只「啊」了一聲，便帶著她去見林綺雲修女，林修女也同樣「啊」了一聲，說著：「一模一樣！一模一樣！」的話，原來是吳小姐跟她妹妹實在太像了，而林修女正是吳妹妹的導師。接著，斐德修女問她是否願意留下來，吳小姐說：「沒想到，當天下午就留下來，一直到現在，算算也有二十二年了。」

二十二年，種種前塵往事，吳小姐彷彿懷藏著珍珠寶貝般，可以輕易地探囊取物，隨口說來都是佐飯的笑料。她說：「有一次，學校成立剪紙社，奧斯丁修女拍了我的側面照，並依樣剪出人影，不料，人影一剪成，貝神父立刻就認出那就是我！」她說：「除了這類有趣的事層出不窮外，還有不少溫馨的回憶。像以前劉愛月修女當教務主任時，一遇大家很忙，總會邊拿糖果擺我們桌上，邊說著：『休息一下！休息一下！』的話。其實，我們滿幸運的，遇到的長官都很好，也都可以從他們身上學到可貴的東西」。

吳小姐曾有一段時間任職註冊組長，甚麼時候看見她，永遠都是一張盈盈的笑臉，一副十足的「樂在工作」的模樣。而不管自己是在甚麼樣的職位上，就像吳小姐對自我在未來的期許是「做好份內的事，一如以往般，熱愛自己的工作」。

採訪撰稿：謝蒸珠老師

一種美麗的堅持
——王秀葉小姐

本來在國民就業輔導中心任職的王小姐，經由姊姊同學的引薦而進入文藻。沒想到，一晃眼，兔走烏飛，二十個年頭，彷彿是指顧間事。

二十年，一段不算短的歲月，王小姐邊憶嘆歲月如流，邊帶著感恩的口吻說：「我在文藻二十年，由年輕到擁有一個安定的家，兩個就讀國小的兒子，這一路走來，最大的感受，一則是成長，一則是與同事相處融洽。」她接著強調說：「我一直很喜歡這種感覺。」



提及過去有何特別難忘的事，王小姐還是說：「成長的感覺。」她說：「一個像我這樣害怕電腦的人，到現在電腦也可以玩得不錯，這就是成長啊！另外就是：如果工作上遇有難題，主管都會主動幫忙，我十分感激。」

至於面對自己在文藻的未來有何特別期許，她說：「從來沒想過未來要如何，只是想安於現狀，也喜歡這種安定的感覺。」但，另一方面，她又渴望學校也能提供員工進修的管道，使他們能多充實自己，一步一腳印地在安定中成長。她以爲這不但是對資深員工最實質的獎勵，也能裨益於工作。

在訪談中，王小姐一再流露出來的認眞口吻，使人可以清楚地感受到她對工作的那份執著與投入；也唯其如此，她才那麼重視「學習」與「成長」。而她之所以有如此美麗的堅持，也無非還是要回饋到這個她口中給她安定與成長的大家庭—文藻啊！

採訪撰稿：謝蒸珠老師

最富有的人
許秀鳳小姐



曾擔任四健會會員，並接待過草根大使的許秀鳳小姐，於民國五十九年，毛遂自薦的來到文藻，經斐德修女面試後，言明試用三個月，這一試用，迄今已屆滿二十五年。

這二十五年間，她的工作包括了十二年的課外組，十三年的秘書室工作。舉凡跟學生有關的各種課外活動、導師工作、學生社團（園藝社）、知青黨部及救國團二組總幹事（曾代理過組長）、天主教大專同學會及跟全校教職員有關的研習會、旅遊、生活營、大型餐會、老師社團（插花社）‥等，都有她點點滴滴的耕耘和心血在。而跟全校師生有關的校史室，更在她的細心規劃下成立。

這個在天主教大專同學會小羊們口中親切溫暖、樂於付出的「秀姨」，究竟是什麼力量使她在過去的漫漫歲月中，以喜樂與感恩來看待生命中的種種呢？她很堅定的回答是「宗教信仰」。她說：「神父、修女身上散發出來的氣息，是人類心靈的芬多精。」問起她對未來的計劃，她期望退休後，能與她的畫家丈夫在自己鄉間的五分地上，過著可以「摘我園中蔬」，也可以「採菊東籬下」的田園生活。但，可確定的是：她仍會繼續服務人群。

這些年來，不論是爲學生、學校或爲老師服務，許秀鳳小姐就像一位只問耕耘、不問收穫的老圃般，默默的在一旁，陪著學生成長，也在學校的成長中成長。福音書上說：「所羅門王最富有時的珍寶，還不如野地裡開放的一朵野百合花。」如果，許小姐這些年來在各方面的耕耘是一朵朵綻放的百合，無疑的，她將是最富有的人！

採訪撰稿：謝燕珠老師

時時爲安慰
久久復芬芳
王春蘭小姐

曾是文藻第一屆畢業生，又在民國六十三年進入文藻服務的王春蘭小姐，認爲是因自己從小敬天敬地之故，天主才賜給她跟文藻的這一段緣。



她說，當學生時，可以感受到斐德修女時時刻刻在關心她們，像入學時取英文名字，對於一些不知如何取名的同學，修女便先看看她們，問說：「這個好不好？」再幫她們選，慎重其事得有如父母爲子女取名般。她說：「還有一次是參觀圖書館，斐德修女先告訴我們入館禮節，要班長帶同學先去找書，而她就在一旁默默的看著我們的反應，適時的給我們指導。我那時內向膽小，躲在同學後面，一直沒有行動，這時，斐德修女很慈祥的對著我微笑，並說：『趕快找，喜歡的就借來看』我看著她的笑，心情就放鬆了。」

民國六十三年，王小姐進入文藻服務，先是在生輔組，七十八年調至秘書室。她自覺心境的轉變與成熟，就在那個階段。她說：「到秘書室工作這幾年，像一個新手般在混沌不明中摸索、成長，對自我角色的定位不再那麼模糊；該承擔的事，該說的話，自己更清楚了。」問她還有何難忘的事，她說是「斐德修女」。她說，結婚時，斐德修女送給她的禮物，使她感受到斐德修女爲她挑選禮物時是如此費心，她覺得斐德修女這麼多年來對她不變的關懷與祝福，是她認爲在文藻多年歲月中最彌足珍貴的瑰寶。

納蘭容若的「飲水詞」中說：「但使有情皆滿願，更從何處著思量？」王春蘭小姐以「有情」的心來觀想與領受在文藻的一切，而這一切，時時安慰著她，久久也不能忘！

採訪撰稿：謝燕珠老師





以校爲家的

——張君實、吳秀玉伉儷及霍光和先生

張先生是文藻第一棟大樓的「建築」人。民國五十四年四月，他帶著新婚妻子吳秀玉隨永泰營造廠到高雄，承建文藻正氣樓的工程；當時四周盡是農田，沒有住家，他們借住在簡陋的工棚，他的第一個孩子小文就在那年十二月出生，隨之五十六年生小潔，五十七、六十年添兩個男孩小信、小玉成爲六口之家，仍住在校園一角，看管著學校的樓舍，直到快退休時，張先生全家才搬離文藻。

張先生原在營造廠擔任監工，與常到工地的蕭修女、吳甦樂修女、斐德修女接觸頻繁，修女欣賞張先生的負責認眞；七月校舍完工，他就被聘請至總務處負責事務性的工作：他勤勉忠厚，深受同仁尊敬。如今他的次女小潔商專畢業後，亦在總務處服務。

吳秀玉女士是張先生的賢內助，原先在女生宿舍工作，現調至行政大樓服務，不論在那個場所，她待人謙和，工作勤奮，她說她敬愛修女，更愛文藻，對這裏同仁及校園內的一草一木，她都有很深的情感。張先生想起最難忘的是造成南台灣嚴重災害的賽洛瑪颱風，豪雨使校旁的河水暴漲，他們的住處地勢低窪，遭水圍困，情勢緊急時，斐德修女讓他們全家搬到女生宿舍暫住，說到此，他們夫婦道出感謝之情，又憶起校園中的不少往事。不經意的望見文園前的菩提樹，她又說起此樹的故事，原來那只是他家牆縫裏的一棵小苗，隨著歲月已由小樹成大樹了。文藻何嘗不是如此？由第一棟樓到今日大樓林立，爲此他盛讚吳甦樂會修女，他們一直在努力的給學生及教職員一個舒適，溫馨的學習及工作環境。

霍光和先生是天津市人，早年隨部隊到台灣，軍人退役後，曾任職木業公司，累積不少木業知識，日後協助校內木工修繕和製作。他在民國七十一年來文藻擔任警衛，六年後轉任軍械管理，在兩年前退休，樂觀開朗的他退而不休，仍以兼職方式爲文藻服務。

在文藻任職十餘年，霍先生可說是以校爲家。他住在教職員宿舍樓下，他常自我調侃，形容自己是老師們的保鑣，因他常維護校園的安全。他參加教師的信仰分享，也時常和學生馳騁球場。更培育花木幼苗，美化校園，他說草木扶疏才能美化校園，爲此他爲花圃澆水。他還寫一手好字，校園中許多指示看板，大都出自他的手筆。他覺得在這個祥和的校園中工作，精神愉快，他喜愛文藻，很樂意爲全校師生服務。

丁惠英、廖淑慧老師採訪撰稿

和風細雨沐青草

——何棟材先生



二十多年前，初識何棟材老師，除了效法他踏實、認眞的工作外，更發現體育老師不上課時，也可以服裝整齊的出現在校園中，在何老師身上不但感覺到生命的活力，更看到生命中不同的價值。

何老師教學認眞，上課一定陪著同學先跑操場，在教新動作時不厭其煩的解釋再解釋，直怕同學沒聽懂而發生意外。學校招收男生之後，何老師就更加小心，當然也就常常有些小插曲產生，因爲好動的男生總是坐不住的。

一口標準的北京話，讓何老師在文藻大大小小的集會中擔任司儀，贏得文藻名嘴的雅號，溫文儒雅的何老師於七十八年八月退休，定居加拿大，依然每天跑步健身，在工作、運動與音樂中享受者令人羨慕的悠閒生活。

陳曉雲老師採訪撰稿

勞謙愛校

－訪劉振英、孫乃祥、高壽彭、李忠慶先生

勤於修護的劉振英先生



劉先生在校服務十七年，負責水電、校舍等維修，桌椅調配更換，施工監督等雜務。爲了職責，他走遍校園，爲此他以「上窮樓台下地室，文藻各角我踏過」來形容他的工作。

通常特約臨時工，無法隨傳隨到；遇師生催聲連連時，他只有臨陣磨槍去應變，如攀上水塔頂，俯探排水源等，即刻修理破損門窗等；颱風天，他更操心教室門窗及校園花木。在文藻令他最欣慰的是建了林蔭大道及在露德樓前種植白臘樹，他曾付出勞力，流下汗水，爲文藻校園添了美景。

克勤克儉的高壽彭先生



高先生於民國六一年來校負責學生伙食。每天清晨親自到鳳山大市場採購，數十年如一日，直到民國七五年退休。

他工作認眞，選購食品精打細算，和孫先生相互配合、同心協力把伙食辦得很好。

他懷念在文藻工作的時光，他說學校裡的修女們以愛與誠來關心周遭的人；他敬佩修女無我無私的精神，使同事間沒有猜忌隔閡，使人彷彿置身在一個大家庭，不分你我，各盡職守，全心投入，默默耕耘，使文藻處處呈現蓬勃朝氣。



孫先生於民國五九年二月來校服務，負責體育器材收發，軍訓械彈戒護，各類月票申購及承辦師生伙食。工作瑣碎又費時，而他處理的有條不紊。

承辦伙食，由菜單到市場採購，他向許多專家請教並閱讀逾百本的食譜菜單，盡量節省活用菜金藉著他的用心，使師生深受其惠，對伙食讚不絕口，而他也因校長婁德修女的一句「孫先生你太辛苦了，學生都說現在伙食不錯。」使他受到肯定，不斷地 感謝神賜給他機會和智慧。

菜根留香的孫乃祥先生



李先生於民國六十年夏經葛南杉秘書介紹，服務於電化教室維修機器。當時電化教室少，各班使用率高，機器故障也多，他爲了不影響上課，就利用放學後檢修，每次很晚才回家。李先生喜好攝影，校內任何活動，他都似攝影記者般穿梭其中，攝取最佳鏡頭；經年累月下來，他堆集了數十本相簿，當時他就說留到年老時做回憶。如今想找園遊會或畢業典禮的照片，在他的相簿中都可以找到，因他留住了他在文藻的十四年歲月。

留住芳蹤的李忠慶先生

丁惠英老師採訪撰稿

— 走入文藻歷史的人 —

葛南杉秘書、楊作桂教官、王毓剛老師、劉義生老師、侯鴻文老師印象記

除侯鴻文老師外，其他四位都是軍人高階退役，在文藻開創那年來校服務，曾付出智力體力，為文藻奠下良好基礎，如今他們離開文藻，也走完人生旅程，但他們的精神卻令人懷念。



溫文謙和的葛南杉秘書

葛祕書畢業於法國著名軍校，培育其挺拔優雅的氣質，加上待人謙和，中法文均佳，當年南越總統吳廷琰來高雄訪問時，就請他作翻譯。他國學深厚，書法娟秀，足以勝任秘書之職，但他遇疑惑不解之事，仍虛心向後生晚輩請教，雖然他曾官拜少將，但他從不提當年之勇，做事總是認眞勤奮。



允文允武的楊作桂教官

楊教官是文藻第一任教官，他管理學生恩威兼備，很少懲罰，而待犯規犯錯學生，他多以訓誨居多，使文藻在創校數年中未見有申誡者。後來他轉任課外活課組組長，參與學生的活動，對校內外大小事，他都盡力協調，使師生間相互體諒、包容，成爲很好的協調及聯絡人。



慈祥溫和的侯鴻文老師

侯老師教授國文，來文藻前原在北部學校當訓導主任。她是婁德修女母親的學生，卻是婁德修女的教母。她信教虔誠，出自老教友家庭，雖然她不向學生傳教，但她已在行爲舉止上表現出信友的風範，當時她年事已長，待人慈祥，有些學生暱稱她爲婆婆，以表尊敬。她大學主修教育，卻對國學有研究，常編印講義給學生，並指導學生閱讀名著。



學識廣博的劉義生老師

劉老師大學時主修工商管理，從軍後，官拜少將。來文藻教授四書前，已經出版過兩本論語的著作。他學問深厚，中外文均佳。老師們記不清四書的章節時，只要請教他，他立刻背出。他敬佩孔子的溫良恭儉讓，並以此待人，提攜後輩，學生卻因他豐富的閱歷及學問，時時向他請教，如校友高秀朱就是其中之一。



剛正不阿的王毓剛老師

王老師與劉老師是軍校同學，個性剛烈，不如劉老師溫文，但他服膺眞理，從善如流。在校教授地理，並兼任註冊組長。對於學生的事，他寬容但不馬虎。教課時配合他豐富人生經驗，極生動活潑。他處事有原則，時因受挫而氣餒，但也很快就釋懷，而生氣勃勃。

丁惠英老師撰稿

傑出校友選拔辦法

寫在傑出校友介紹專欄之前

一、宗旨：爲獎勵本校歷屆校友關懷母校，熱心公益，對社會國家有具體貢獻者，以樹立校友楷範，發揚文藻精神。

二、主辦單位：秘書室。
協辦單位：校友會。

三、表揚時間：每年舉辦一次，於本校畢業典禮中表揚。

四、表揚地點：本校

五、選拔標準：
1.在各行各業工作有傑出成就者。
2.對改善社會風氣，發揚我國固有倫理道德有特殊表現者。
3.熱心社會公益者。
4.回饋母校有具體特殊貢獻者。

六、推薦日期：每年四月底以前隨時接受推薦。

七、推薦方式：
1.校友推薦：校友會或由校友十人以上連署推薦。
2.本校老師三人以上或各科推薦。
3.服務之機關行號首長推薦。

八、審查方式：
由校長聘請曾任或現任本校師長、校友會理監事等九至十一人組成「傑出校友遴選委員會」，校長兼主任委員，以進行初審、複審。

九、表揚名額：每年一至三名。

十、表揚方式：
1.由校長於公開場合表揚之，並頒發獎牌以資鼓勵。
2.其優良事蹟刊登本校校刊及校友通訊「文藻人」上，並留存校史室。

十一、本辦法經行政會議通過，呈請校長核可後實施，修正時亦同。

十二、本辦法自民國八十三年起實施。

·資歷簡介 第一屆傑出校友



·柯美吟

柯美吟校友本校第一屆英文科畢業。患有先天性白內障，結婚後本著基督徒的精神融入家庭中，帶領一雙遺傳了白內障的兒女在艱困的環境中成長，陪著他們瞇著眼，書本貼近鼻尖的苦讀，走過艱辛的聯考路。兒子已考上第一志願台大企管系，女兒則就讀文藻，成爲自己的學妹。在陪小孩成長的同時，更能不忘所學，至前鎮若望天主堂教授兒童英語。其後夫婿因長期繁忙患了慢性肝炎，她由痛苦中再度擁抱十字架，研究自然療法，重新作生活規劃，夫婿現已近痊癒。柯校友堅毅的精神，對家庭完全的奉獻，在平凡中愈顯偉大。



·王彩俶

王彩俶校友是文藻第一屆英文科畢業生，獲得美國羅蘭拉大學教育碩士學位。大學畢業後加入聖吳甦樂修女會，開始修道生活。曾任文藻外語專校助教和講師。爾後服務於花蓮海星中學。目前剛卸下校長之職，轉任文藻宗教輔導中心主任。王修女平日以愛心辦學，建立學校行政制度，積極推動教職員工福利，使校務蒸蒸日上，又特別關懷原住民少女，常予以協助。且熱心參與花蓮及教會殘障機構之工作，並推動協助印度貧窮學童。王修女待人眞誠，居仁行義，善度奉獻生活，爲教育下一代不遺餘力，足爲楷模。



·黃碧霞

黃碧霞校友是文藻第二屆英文科附讀生，就讀文藻時已是中華道明修女會修女。曾任台北若瑟醫院兼職社工員，虎尾若瑟醫院院牧，現任屏東潮州私立孝愛仁愛之家主任。在擔任孝愛仁愛之家主任十七年來服務老人不分晝夜，努力提昇服務品質，克服各種困難，擴建整修院舍，使其成爲國內一流老人安養機構，平日舉凡老人之食、衣、住、行，樣樣用心安排，而老人臨終之各項事宜，更是事必躬親，視院中各位老人爲自己的兄姊，晨昏定省，其敬主愛人、犧牲奉獻的精神，獲社會各界的肯定，民國七十二年獲台灣省政府頒發熱心公益服務獎，七十九年獲台灣省第一屆金駝獎。黃修女充分發揮文藻精神，特以傑出榮譽校友予以表揚。



·程薏茹

程薏茹校友於文藻第十一屆畢業後繼續赴美深造，先後獲得亞利桑那州立大學教育碩士及加州卡斯特大學教育博士。現任蒙特梭利基金會駐美顧問、華僑聯合總會理事暨顧問，加拿大世紀管理學院顧問暨課程教務策劃。曾獲優秀青年獎章、傑出華人獎章，並當選海外優秀青年美國區代表。現與夫婿及兩個女兒居住在加州。程校友雖在海外，卻心繫家園。能跨越文化障礙，成功的達成國民外交的工作。多年來致力於提昇華人及台灣留學生在美地位，並極力宣導幼教及雙語教育，對提昇台灣教育專業師資品質頗有貢獻。在繁忙的工作生涯中，程校友更能兼重家庭生活，且不時回校探望師長，爲學弟妹們做有關生涯規劃的演講。

第二屆傑出校友



于乃鳳　鄒開蒂　賈靜嫻

・資歷簡介

・鄒開蒂

鄒開蒂校友本校第四屆英文科畢業。現任美台電訊公司ＡＴ＆Ｔ通訊市場暨有線電視業務部副處長。畢業後即選擇就業。民國七十一（一九八二）年進入ＡＴ＆Ｔ。由秘書幹起，逐步升經理至現今副處長之職。美國總公司曾頒給公關專業人員獎。除了辦事效率高，更運用有限的時間取得美國麻省ＦＩＴＣＨＢＵＲＧ州市大學媒體傳播碩士學位。

鄒校友事業有成，家庭美滿，熱心公益：透過世界展望會認養山地孤兒，資助經濟及協助生活學習，亦是慈濟功德會義工。平時關懷母校，熱心參與校友會工作，並經常提供學弟妹工作經驗。

・賈靜嫻

賈靜嫻校友是第四屆西班牙文科畢業生。現任鉅明精密鑄造公司副總經理。畢業後即投入社會，十七年前進入鉅明公司，在工作上表現優異，獲得肯定，由基層逐步升至現今職位。結婚近二十載一直與公婆同住，家庭美滿。非常熱心公益，現爲木棉扶輪社主委。

賈校友關心母校，熱心參與校友會務，並提供獎學金幫助校友及在校生。近年來利用公餘即將取得英國萊斯特大學企管碩士學位。

・于乃鳳

于乃鳳校友第五屆德西組畢業，現任瑞士艾波比台灣分公司副總經理。文藻畢業後以第一名考入輔大德文系，但爲照顧多病的母親毅然放棄學業。十多年前考入艾波比公司，從事高科技業務。一九九三年追隨經濟部部長江丙坤先生赴歐考察，促成該公司成爲第一家與我國簽署策略聯盟的跨國性企業。運用工作之便，成功地扮演政府與該公司橋樑角色，爲國家爭取利益，貢獻良多。

此外，她對家庭非常盡責，親持家務，是好主管也是好妻子、好媽媽，更是孝順貼心的好女兒。對待同事客戶均有如親人一般，工作中的人個個都把她當好朋友。照顧校友更是不遺餘力，常回母校演講或支援就業事宜。

·資歷簡介 第三屆傑出校友



· 王蘊慈

王蘊慈是本校第一屆英文科的畢業生，現擔任美商波士頓第一銀行台北分行副總裁。畢業工作十年後跨行至銀行界服務，以五專學歷與眾多擁有碩士學位者同事，因工作認眞盡職，故深受總公司肯定而晉升現職，爲當時美商波士頓銀行台北分行裡唯一五專學歷的高階主管。雖然平日工作忙碌，仍利用空暇時間不斷自我充實、進修，以其鍥而不捨的精神，於去年二月完成企管碩士學位。待人眞誠、親切，熱心母校活動，曾應邀參與北區校友就業經驗分享。其深信勤能補拙及精進不已的學習態度，堪爲青年模範。

· 樓逸純

樓逸純是本校第六屆法文科的畢業生，現爲全職家庭主婦。爲人深具憐憫心，以「老吾老以及人之老」的信念，於一九九二年七月在美國維吉尼亞州創辦「北維松柏老人服務中心」，身兼義工，爲異鄉的華裔老人提供各項服務，並給予華府移民局之非法移民在生活、就業及課程上的協助。同學、朋友有難她必慷慨解囊助其渡過難關。雖身兼數職，工作繁忙，仍不斷吸取新知，每學期在北維州立社區大學修習各類課程，其積極進取的學習態度，實爲可貴。雖夫婿常年在外經商，仍一人肩挑持家教子之重責。事親至孝，家庭和樂。心繫母校，主動參與校友會活動，其樂於助人的精神，足爲文藻人表率。





· 汪志冰

汪志冰是本校第八屆德文科的畢業生，現任國民大會代表。文藻畢業後，插班東吳大學德文系，接著赴美深造，修得東密西根大學語文暨國貿研究所碩士學位後，即返國任職經濟部投資業務處，負責我國雙向投資推介及輔導。後轉任中華民國航太工業發展推動小組，力促外商與我國業者之工業合作，並多次主辦國際性高科技及航太工業展覽。因工作積極主動、表現優異，於一九八八年獲頒優秀公務人員獎。平日關懷母校，曾應邀參加本校經貿課程規劃，校友就業經驗分享並支援學校興學基金募款等活動。爲人謙和、有禮，熱心助人，且重視家庭生活，婚姻和樂美滿，其各方面的成就，深獲評審們的肯定。

文藻情事

／卓惇慧老師整理撰稿

・柯美吟

在我生活中最大的幸福是認識上主的道路，成爲一個天主教徒，文藻給了我這顆寶貴的種籽，感謝修女及師長們的德行善表，愛心呵護使這種子發芽。申露德修女、斐德修女、蕭修女，以及林修女是我最難忘的文藻人。由於她們的鼓勵、開導與安慰，讓我得以親近天主，領受天主的厚愛。一九七０年的聖誕節，我在文藻接受洗禮，成爲天主的兒女，深深記得，那天晚上內心充滿來自天堂的喜樂。三年後的聖誕節，原本有意修道的我，遇見了愛情就難分難捨，把修道的心願拋得老遠，於是在這一天披上嫁衣，在學校的聖堂裡將我的一生獻給身邊的他。

・程蕙茹

斐德修女是影響我最深刻的文藻人及校長。她每週一必在朝會上以極簡短的精神講話勉勵全校師生。她鼓勵我們「做自己生命的主人，不隨波逐流」。字句簡單，卻道足了我們一生的座右銘！迄今，這句話仍是我在茫茫人海中的燈塔。

・于乃鳳

最難忘的文藻人：王校長曉風修女。

最難忘的文藻事：德西組同窗五年，情同手足的友誼，點點滴滴，歷久彌新。

・鄒開蒂

文藻的歲月豐富而充實，最難忘斐德修女的精神講話，時時提醒我們要愛人、尊重人。正氣樓前的聖誕樹、聖誕彌撒襯托出天主教學校安祥寧靜的氣氛。貧苦之友社的活動，諸如打掃旗津馬路和探望老人院讓我體會出助人的快樂。英文話劇的演出和歌唱比賽亦是文藻生活中難忘的回憶。

心語感言

／卓惇慧老師整理撰稿

・柯美吟

第一屆傑出校友獎牌擺在我的家裏閃閃發光，這是我最大的榮幸，它提醒我是一個多麼幸福的人。我是一個將自己融在家庭中，最平凡的人，半輩子無才無能亦無德，這樣的殊榮賜予我，全然不是因爲我個人的成就，而是來自上天的恩賜和師長們的厚愛。

母子三人先天之不足及最親近的人遇上了健康危機、工作危機，一連串的考驗確實給我們全家帶來刻骨之痛。然而現在我才明白，其實最深的痛苦是來自封閉的內心。感謝上主的仁慈，祂沒有把我一直留在痛苦中，因著這樣的十字架使我體會，只要向祂獻上完全的信賴，祂的愛超過我的罪過，祂的平安可蓋過一切不公平的命運。上主雖沒有治癒我的眼疾，卻醫治了我心靈的殘障。往後在生活中也許會有更大的波折，有了信仰我不再害怕也不再埋怨，我要盡力宣揚祂的大愛，使仍然停留在痛苦中的人也能得到祂的安慰。

・于乃鳳

這次很榮幸當選爲文藻第二屆傑出校友。我深感意外，因爲歷年來畢業的校友中，有成就者比比皆是，若論學識才幹，則更愧不敢當。我想學校師長們之所以選擇了我，其目的或許是希望以我的例子來激勵學弟、學妹們：一個人雖然沒有大才幹、大智慧，但只要有心，肯下苦功，腳踏實地而心存感激，終也能擁有自己一小片天空。

今渥蒙師長、校友垂注，賜此殊榮，肺腑篆感，圖報何時，只在一己的崗位上更加努力，恪遵校訓，光耀文藻精神，以不負母校、師長、校友們之厚愛！

・黃碧霞

蒙母校師長愛護及肯定，把我列入第一屆傑出榮譽校友。其實有許多校友比我更傑出，爲何選了我呢？我想是因爲師長們肯定一位文藻人十幾年在南台灣偏遠地區爲一群無依及需要幫助的長者服務。十八年前很少人談到社會福利，更少人談到老人問題。我和另外二位修女在屏東縣潮州鎮用中國人的方法照顧南部偏遠地區的一些無依無靠的老人們，也嘗試用各種方式爲他們爭取福利和權益，以改變現況。目前我照顧的老人有了舒適、合乎人性尊嚴的環境。十八年下來感到國內社會福利有了改變，老人問題也普遍受到國人關心。從我服務的園地裏深深感受到母校一直很重視及肯定校友們先知性的使命。

・程慧茹・

我發現並非唸了許多書、賺了很多錢才是「成功」！一個人要是懂得惜福、飲水思源，又有幸福的家庭，對社會國家有貢獻，又有足夠影響力正面協助衆人，並回饋社會，這才是眞正的「成就」。

就是這份遠景與使命感，使我在多年來風風雨雨中，仍能戰勝失敗，任重而道遠，更常與信心與熱忱相伴。以中國人特有的堅忍不拔、毅力、恆心與耐力，加上中國女性的韌力，讓我執著理想與信念迄今。

只要我們都用心去關心我們的家園，把批評、被動化成主動與積極的播種、耕耘與付

・鄒開蒂

在成長的過程中，我的家庭與學校，特別是文藻，給我許多正面的影響。我出生軍人家庭，從小物質生活並不算富裕，但父母親對子女的用心與愛心，讓我無時無刻不感受到家庭的溫暖，他們端正、誠懇的身教與言教更是我日後爲人處事的準繩。文藻的教育亦培養了我愛人、尊重人的精神。它除了給我專業的訓練外更造就了我熱心、自信的個性。

從小到大得過許許多多的獎，但此次傑出校友獎卻給了我最大的肯定與鼓勵，對我而言是項莫大的榮譽。然而此獎也讓我更加警惕自己，隨時提醒自己一言一行皆代表學校，也自我期許能在家庭、工作與社會中，多加參與、付出。在此要感謝所有我敬愛的修女師長們，並特將此獎獻給我的父親，祝福他七十歲生日快樂。

文藻人各領風騷

前　言

余光中曾寫過這麼一段文字：「一株樹，植根當然求其深入，但抽條發葉却求其廣佈，否則一切守在根旁，只成爲一叢矮灌木了。」紮根求其深就是腳踏實地的第一步，沒有牢靠的工夫，何能枝繁葉茂？文藻這棵斜坡上的小樹根植了卅年，早已枝繁葉茂，遍在各地，廣蔭人間。

文藻校友任職母校名單

任職單位名稱			
秘書室	3S楊晴雲・23B黃素卿	法文科	1F蕭明珠・13A柯惠美・14F郭美宏
人事室	1F王春蘭・16F林淑蓉	德文科	1F廖靜韻・4F陳華蓓，12G朱貞品 12G謝岱薇・12G余淑雲・17G翁幸瑜
註冊組	18A陳美珠	西文科	12S毛蓓雯・12S胡惠雲・8S陳麗鈴
課外組	7A韓志敏	國文科	19A羅紐金
事務組	20S張惠斐，16s黃純慧	人文科	7S宮芳辰・10A張慧美・2F洪輝華 16A高淑芬・20F李介偉
語言教學中心	9B林秀珍		
宗教輔導中心	1A焦蘭馨・5B藍麗芬・ 6A陳美華・10A馮秀珍・	商務科	14A許淑惠
英文科	11B卓惇慧・12B何月玲・ 12B季慕華・15G鄭香蘭・ 20B吳真芳		
	1E王彩俶		

樹立良好典範以昭垂後世

—焦蘭馨老師・蕭明珠老師—



焦蘭馨老師與蕭明珠老師皆爲文藻第一屆校友，她們目前分別擔任本校商務訓練科以及法文科的專任教師。她們共同回憶：

民國五十五年適逢台灣經濟發展起步期，社會風氣相當純樸，此時，來自台灣四面八方的初中畢業生——十五、六歲的女孩子們進入了文藻，成爲文藻的「長女」。文藻第一屆招收了二百人，清一色的女孩子，因爲文藻是全國第一所女子外語專科學校。

當時的修女們大約十人，年紀尚輕，她們各自懷著教育理想，來到了高雄，創辦文藻這所女子學校，其校風之嚴謹可想而知。記憶中最深刻的是，修女們以身作則，走路不可跑，不並排阻礙道路，而且要靠邊行走；在校內遇到任何人都要點頭、微笑、問好。

每個學生來自不同的家庭，要將這群小女生訓練成彬彬有禮並富有高雅氣質的淑女還眞不容易，然而修女們在生活教育中不斷地提攜我們、教導我們：一年後，我們儼然成爲家中的長女，要爲新進的學妹們樹立良好的模範。

談到校服，當時我們穿著花格裙和白色小圓領上衣，一直到第一個聖誕節，露德修女，也就是修院的院長，送了我們每人一個藍色小蝴蝶結做爲耶誕禮物，這才完成一至三年級的校服。那時候的我們穿著這套衣服走在高雄市區可羨煞了不少學生。還記得另一件事，由於學校管教甚嚴，然而對於三年級的暑假過後，大家都在猜測不知四年級（算是大一的學生了）的服裝學校做何安排，期待中又雜帶著恐慌，直到學校開學，校長宣佈四年級同學不穿統一的制服，也就是可以穿便服上學，此時的我們欣喜若狂，那裡聽得下但書。一個月之後，校長報告這一個月來穿便服的情況，家長們紛紛來電要求學校規定校服，因爲孩子每天爲上學的服裝所困擾，導致生活大亂，早上趕不上校車，．等現象。因此，這次的便服事件就此打住。

記得穿過小橋後即可見到一排小屋，那是修女們的餐廳及退休的張先生一家住的房子，當時的學生們常常好奇地探頭想看看裡面的環境。而正氣樓的大廳更是學生們的禁地，除了上週會課時，每班應按照分配好的位置，搬著自己的椅子徐徐的進入大廳，且不可使椅子發出任何聲響，不然整個大廳就有很大的回音。在大廳裡，我們有不同的大戲上演過，如「羅密歐與茱麗葉」、「王寶釧」．．也聽過不名人的講座，如當時的董事長于斌主教。

學校無論在知識傳授上或生活教育層面，皆希望培養我們有完整的人格，期在智慧、意志、感情三方面得到均衡的發展，進則效忠國家社會，退則爲賢妻良母，成爲一位具備眞善美內涵的女性。

聽著第一屆的學姐老師如數家珍般地訴說文藻當年的故事，我內心想著幾十年後，幾百年後，相信仍然會有人如同她們一般心存感謝地細說從前吧！

採訪撰稿：蔡惠如老師

腳踏實地與成功終將相遇

—卓惇慧老師



卓老師是本校十一屆英文科的校友，畢業之後，插班進入東吳大學英文系就讀，後來負笈美國賓州州立大學，專攻應用語言學。完成學業之後，卓老師即返校服務，問起卓老師何以回來文藻教書？她謙虛地說道：「回饋學校對我的教育和栽培。」是的，這是所有返校服務校友的共同心情。

談到學校裡的學弟學妹們，卓老師語重心長地說：「以往學校的學生人數較少，因而如同一個大家庭，師生相處融洽，溫馨的氣氛瀰漫在整個文藻校園中。但現在學生、班級增加快速，師生、同學互動的關係似乎也弱了許多。」

卓老師衷心期盼文藻的學生能夠學習腳踏實地的精神，好好秉持文藻優良的傳統理念來爲學治事。她有感於目前的文藻人會求速成的心態，因此，卓老師希望在校的同學應及時把握求學時的每刻每秒。而畢業後的文藻人則要以負責的態度來對待自己所選擇的職務，不要輕言更換工作。她回想較早幾屆的學姐們皆肯紮實地做事，所以她們的成就至現今爲大家有目共睹。

是的，卓老師這席話是誠懇的經驗之談，好高騖遠只會浪費自己的時間，甚至錯過許多學習的機會，終而與成功失之交臂，惟有腳踏實地才能和成功相遇！

採訪撰稿：蔡蕙如老師

在文藻和歲月一起成長

——韓志敏老師

課外活動組裡有位始終笑臉迎人、個性爽朗的韓志敏老師。韓老師是本校第七屆英文科的校友，可愛的她屈指數著當年進入文藻就讀至返校服務已十五個年頭，她驚呼道：「文藻，我唸了三次，第一次在二十多年前，天啦，已經是二十多年了！」接著，韓老師回想起當時的她傻呼呼的坐在正氣樓一樓教室裡，心裡想著別人都可以這麼活潑，而自己只是個膽怯又不起眼的丫頭；匆匆五年過去，留下一抽屜裡揮也揮不去的記憶。



十年前，韓老師又回到文藻，搖身一變坐在辦公室裡與同學們侃侃而談，自己怎麼也想不到內向的人竟與課外活動組結下不解之緣。韓老師以過去自己曾錯失的一段青春歲月爲鑑，希望能讓年輕的文藻人在花樣的年華裡得以留下一些繽紛的色彩，能夠學習課業以外的其他事物。

今年是文藻創校三十周年紀念，韓老師感念學校、感謝師長，她說：「『一日爲師，終生爲父』是文藻給我最大的寶藏。也許師長們授徒千萬，不復記憶影響我至深，然所言所行卻讓今日的我在生華髮之餘，也增長了不少智慧。三十年對一個人來講，也許已過了半輩子，但對一個學校來說，只是比起步多了一點點，因爲爲了造化社會，她有五十年、一百年，甚至更多的年歲來執行這艱鉅的使命。有幸陪她度過現在的踏實，將來是我們的子孫享受她的光耀。」

採訪撰稿：蔡蕙如老師

回到文藻是最好的選擇

—宮芳辰老師



走在文藻校園中，時常可以看到一位長髮飄逸的音樂老師，她正是宮芳辰老師。

宮老師為本校第七屆西文科校友，畢業之後插班淡江大學西語系，但是宮老師為何返回母校擔任一年級的音樂老師呢？這可是有一段歷史可說呀！原來，宮老師自幼即接受音樂的洗禮，練就一手好琴藝，而且還通過山葉音樂班講師之檢定，是一位合格的鋼琴教師。

在一次偶然的機緣返校兼任音樂教師，後來出國深造，轉攻音樂，學成之後，在斐德修女的鼓勵之下，繼續留待母校服務，目前是學校裡的專任講師。

談起宮老師的文藻生活，她說：「當時，原本已報考藝專的，然而因父母不放心女孩子家北上出外求學，因此就有幸來到了文藻。」宮老師認為文藻五年的求學生涯是一次難得的豐富之旅，正因為在這裡接受外語能力的訓練與培養，同時，亦不斷地閱讀吸收相關的書籍知識，再加上均衡的課外活動發展，使得其日後出國學習音樂課程可以得心應手。她感謝文藻師長們的教誨，她更愛上文藻這個大家庭。

宮老師喜歡學校給予自己很大的教學空間，使她得以突破傳統的音樂教學，營造音樂之美的氣氛，讓學生接觸流行歌曲以外的音樂薰陶，儘量使音樂課活潑起來，深入每個人的心靈。

最後，宮老師期勉文藻的學弟學妹們能夠多方面的學習，多方面充實自我。是的，一位音樂資賦優異的少女雖然無法如願就讀藝專，然而來到了文藻卻又培養她另一種實力：使她憑藉著完整的音樂基礎和外語能力，而踏上了音樂之路，完成自我實現。

文藻創校三十年了，在宮老師的心裡，她始終認為，返回母校服務是她最好的抉擇。

採訪撰稿：蔡惠如老師

師生共學適道為文藻

—毛蓓雯．陳麗鈴．胡惠雲老師

西文科裡有三位校友老師，她們是八屆陳麗玲和十二屆毛蓓雯、胡惠雲老師。

三位校友老師談起在母校的教學心得，她們很有默契地一致認為：回到自己學生時代就已熟悉的環境，相當容易進入工作狀況，而且很有親切感；然而相對之下，學校對於校友老師的期許也較高，因此，校友老師的壓力不小。她們以戰戰兢兢的心情與態度來教導學生，希望學弟學妹們能夠品學兼優，使之青出於藍，更勝於藍。我想，這是每位校友老師的共同心願和目標。



能夠和昔日曾經教導過自己的師長在同一個辦公室相處，同一個校園裡教書，三位校友老師覺得與有榮焉，她們感謝師長們當年孜孜不倦的教導，才有今日的她們。胡惠雲老師說：「我們常常和貝神父回憶當時的上課情景，貝神父誠懇認真的教學態度深令學生感動，師生的感情亦如同父子一般。」

畢業的文藻人啊！你有多久沒有回來學校看看老師了，今年是母校創校三十週年，這是我們感恩的日子，不管師長們是否記得你的模樣，文藻人皆應該回來探望將畢生青春奉獻給教育的老師們，和老師一同回想當年，細說文藻生活的點點滴滴。

採訪撰稿：蔡惠如老師

溝通中西文化責是你我的重大任

蔡蕙如老師

從文藻畢業至今已經八年了，而今年是值得紀念的一年，文藻就要歡度三十歲生日，幸運的我回到了母校執教，就自己所學，爲學校、學弟妹們盡些棉薄之力。

八年前來到了這裡，開始我的五專生活，當時學校還是很「迷你」，每一年級各五班，全校一千多個學生在這個純潔象牙塔裡求學，師生關係之密切讓其他學校爲之欣羨。



雖然文藻是所外語專科學校，但是對於中文的訓練卻是一點也不馬虎。學校安排了一系列而且循序漸進式的中文課程以期學生對自己的文化有所認知與了解。而我在接受外語能力的訓練的同時，也漸漸培養出對中國文學的喜好。猶記四年級時，班上同學開始爲畢業之後做打算，計畫著繼續升學或就業；鍾情於文學的我也思索著：念英文系還是中文系？我想，這一年是自己最難以承受的一年。所幸有師長的鼓勵與教導，我明白自己要走的路。

感謝文藻師長的教誨和訓練，使我在大學殿堂裡從容自在，更進一步地沈浸於中國文化的懷抱。完成了大學學業，深感自己學力之不足，因此繼續投考研究所；現在，我已從高師大國文研究所畢業，文藻的師長再一次地鼓勵我，讓我返校兼課，給我如此難能可貴的學習機會。

當我站在講台上時，彷彿又看到了當年的自己坐在教室裡，享受著師長準備多時的知識大餐。身爲校友老師，我體認到自己的責任，察覺到自己對學弟妹們的另一種特殊的感情與殷盼：文藻成就了我，我更應當傾力回饋在他們身上。

希望文藻的學弟妹們不要辜負師長特別爲我們規劃中文課程的苦心，別忘卻溝通中西文化是你我的重責大任。

撰稿：蔡蕙如老師

齊心同願共赴教育理想

黃素卿小姐

黃素卿爲本校第二十三屆英文科的校友，畢業後工作一年多，在偶然的機會中得知學校秘書室急徵一員，通過面試後，素卿即爲秘書室的一份子。雖然返校工作只是短短一年多的時間，但她卻認識了一群慈愛、亦師亦友的伙伴，這就是素卿回母校工作獲得最珍貴的寶藏。

她回憶初入文藻就讀時，面對一個與國中時期完全不同的學習環境，常感到茫然、無所適從，但文藻的師長及修女們總以無比的愛心及耐心來教導我們，不分學生功課及家庭背景的好壞，師長們對學生的關懷一視同仁，所以她非常敬愛文藻的師長們。

以前，素卿覺得學校太保守、過於嚴苛，跟不上時代潮流；但今日身爲行政人員，實際參與校務，才了解處於一個多元化、價值觀混亂的社會，並面對一群青春年幼的新新人類，「教育」的責任是多麼重大，文藻的教職員們不但要背負此重責，更要發揚傳統精神：即聖安琪的教育理念，如此艱辛的工作目標，需要全校師生共同的支持。

記得民國七十七年，學校爲使學生有更寬廣的活動空間，開始興建學生活動中心及行政大樓。如今因擴校又再興建圖書視聽資訊大樓暨教學大樓，在全校師生的努力下，期望一磚一瓦建立更美好的校園，現在的學弟妹們是如此的幸福，更應該懂得珍惜。

在文藻，素卿度過她最懷念的五年學生生活，文藻培育她獨立的人格，每當她遇到種種困難時，總能勇敢去面對。最後，她希望學弟妹們也能珍惜這五年的文藻生活，好好把握學習的機會。

採訪撰稿：蔡蕙如老師



教育界文藻的驕傲
－訪孫素敏學姐

／廖南雁老師指導
／第二十七屆英文科C班
鄭婉羽採訪報導

熱愛語文的孫素敏學姐，當年未隨俗進入普通高中就讀，在長輩們的建議下，她毅然接受文藻的洗禮，成爲第一屆西文科的一份子。回想文藻五載的生活，學姐娓娓道來：「學校給我最深的印象是她中外文並重的教育宗旨，使同學們在研習外文的同時，亦能增強對中華文化的認知與瞭解。我清清楚楚地記得鄧神父生動活潑的授課，他以特殊的單字解釋法，奠定了我們深厚紮實的西文字彙能力。修女老師們尤其重視學生們的人格培養，當年的王曉風校長、今日的鮑霧校長，她們如沐春風般的教誨引導，對我的人格發展都有深遠的影響。」

然而，影響學姐最深的應是文藻修女神父們與衆不同的靈修生活，及根基於信、望、愛的教育精神，使她認識了天主的國度。由於文藻的引領，學姐終於在大三時，接受天主教的受洗儀式，正式成爲虔誠的天主子民。

文藻畢業後，學姐進入輔仁大學，繼續接受西班牙文的薰陶；之後，更以第一名的優異成績順利前往西班牙深造。在異鄉打拼五年半後，學姐更成爲所有文藻人的驕傲，取得了博士學位。回國後，隨即受聘至新聞局擔任西文刊物主編的工作，每天不斷地接受英、西、中文有關的資訊；同時，也回到輔仁大學兼授西文課程，正式跨進教育界的領域。



學姐亦曾多次隨先生外放至南美阿根廷、秘魯等國，並在阿國首都薩爾瓦多大學傳播中華文化的精髓，教授中國歷史及文學史等課程。八十三年秋天，學姐率青訪團造訪中南美洲八國，所到之處皆獲當地政府及人民的肯定及讚美，不論是在文化藝術輸出、國民外交、宣慰僑胞和人道關懷方面均成功地打了一場勝仗，並不負衆望將我國繁榮進步的形象介紹給世人。如今，學姐是輔仁大學西班牙文系的專職教授，主要教授大四及研究所的翻譯課程，同時也在淡江大學兼課。

浸淫在西班牙文世界中，學姐開心地道出：她始終不悔當初選擇了文藻，選擇了熱情奔放的西班牙文。上學期，孫老師受教育部委託參與語文類專科學校評鑑的工作，以校友的身份，她將個人成功的秘訣與我們分享：「盡力演好自己的角色，多多充實，將自己準備好，機會一旦來臨就能立刻掌握，展現平日蓄積努力的成果。」「文藻是國內唯一的外語專科學校，希望未來能順利改制爲學院，並秉持她一貫認眞的辦學理念，針對社會需求，爲國家培養更多的優秀人才。」學姊以熱切的語氣道出她對母校殷厚的期望。

把握當下，追尋永恆的價值
－訪張佳珍學姐



張佳珍學姐，文藻第一屆德文科畢業。插班輔仁大學，以第一名成績畢業後負笈德國，取得德國歌德學院德文教師資格，並留學奧地利。現任文化大學德文系系主任兼德研所所長。學姐有豐富的學、經歷，可說是文藻人在學術中的人傑，堪爲我們學弟妹學習的楷模。

張學姐今天所以能有如此卓越的成就，絕非偶然。她將生命落實在生活中，活在每個現在，並盡心盡力走過人生的每個階段。她認爲：「人生的路途固然艱難，只要盡心盡力，皆能獲得永恆的價值。」就拿學德文來說，她傾心專注，把握任何學習德文的機會，記得在文藻時，學姐甚至將每位德國老師在課堂上所講的每一言、每一句都記下來。這種學習精神，讓我這後生晚輩倍感慚愧，學姐強調：「並不是希望大家照我的方法來學，但盡心盡力的學習態度是每個學生必備的。」因爲「興趣往往是建立在時間的累積上，至於沒有興趣，往往是懶人的藉口。」

五年的文藻生活一直是學姐引以爲豪的。她覺得生命中的每一個階段都是一種學習過程，而在文藻的五年所學習到的知識，生活態度可說是她日後求學、工作、任教的基礎，她說：「文藻兼具知性、感性的課程，是造就一個青少年人格、知識兩全的搖籃。」尤其是文藻宗教氣氛的薰炙，開啓了學姐另一扇心靈之窗。而當年的校長－斐德修女堅毅挺拔的人格，更是懿範典型，常常照耀著她的心靈。

談到文藻的學弟妹、學姐語重心長地說：「要珍惜自己提早接觸外國語文的機會，尤其是在沒有世俗干擾的文藻校園中！」

／第二十三屆德文科
張淑惠電話採訪報導

在故宮裏的文藻人
－訪高秀朱學姐



目前在故宮博物院展覽組擔任日文翻譯的高秀朱學姐，是文藻第十屆校友。她在故宮的翻譯工作，是另一種以外文爲媒介，爲外國人傳遞中華文化的工作。

主修英文、副修德文的學姐，後來之所以會選擇日文做爲事業工具，要從文藻四年級選修日文課開始談起。當時她的考量頗爲實際，認爲台灣與日本不論在地理位置或民間往來上都十分密切，選讀日文往後必有用處。一方面也因爲自己本身的興趣，文藻畢業後就插班考上東吳日文系，然後再接著讀了東吳日本文化研究所。

研究所剛畢業的某一天，她回學校拿成績單，聽到別人談起故宮博物院當天要在學校招考翻譯人員，她心一動，便參加了這個可說影響她一生的考試。考試當場放榜，她以第一名錄取，不久之後她便進入故宮工作。

在故宮擔任第一線的翻譯工作，生活中頓時充滿刺激與挑戰性。她的工作範圍包括：接待、文物解說、書面翻譯、演講通譯以及對外課程等。除了站在第一線的挑戰性之外，學姐說，故宮的展覽每兩、三個月就更換一次，因此翻譯人員必須不斷蒐集新的資料、吸收專業知識與用語，對其他範疇的知識也要豐富。

「我眞的非常感謝當年文藻給我的一切！」學姐由衷地說。雖然在文藻之後她繼續深造，可是她認爲在文藻紮下的厚實根基，才是如今面對工作挑戰的最大信心來源。例如，她目前的工作較少用到英文，可是當她流暢地使用英文時，周圍的人往往感到驚訝。這樣的根基，除了外在的「語文」，內在的「人格教育」也很重要，當年斐德修女爲她們上的人格修養課，影響她甚深，許多上課的情景她也至今未忘。

文藻因爲小，環境單純，老師和學生的關係也比較親近，學姐覺得自己當年非常幸福，可是從這樣的環境走出來，就容易凡事理想化、太過正直，初出社會面對複雜的人際網絡，偶爾會覺得困惑，然而她還是設法突破，取得平衡點。

如果學弟妹對故宮的工作有興趣，學姊建議，除了語言之外，多讀書是不二法門，不論是藝術、歷史等領域，多應涉獵。

／第十八屆董成瑜採訪報導

活出自信、真我

——周珊珊學姐

／廖南雁、李玲琍老師指導
／第二十七屆英文科A班
劉瑞玲採訪報導



懷著不安的心情跨入那間小卻井然有序的辦公室，一聲“學妹”立即化解了原來緊張的氣氛，親切的笑容更驅走了彼此間的陌生感，她，就是畢業於文藻第七屆英文科B班的周珊珊學姐。

求學時代的學姐並非師長眼中乖巧的學生，開朗活潑的個性使學姐在校外有自己的一片天空。她喜愛結交朋友，有自己的生活圈子，但這並不影響她對文藻校園的熱愛。學姐表示：「對文藻有種形容不出的感覺，印象中學姐們都氣質高尚、儀態優雅。」正因有著如此的體會，周學姐告訴自己，畢業後也要成爲學姐那樣，更立志不要做一個普通秘書，要做一個很棒、很出色的專業秘書。

憑著一份理想，學姐連續換了五家公司，對此，她不以爲意，驕傲地說：「沒有找到我的感覺之前，我是不會停下來的。」這期間學姐邊做邊學，慢慢摸索屬於自己的路，她心有所感地表示：「學校所學畢竟有限，而社會經驗需要日漸累積。」終於，學姐進入了當時的「美國貿易中心」。充滿自信的她認定了這份工作的價值，於是下苦工勤練發音，勇於自我推薦，最後有機會認識「基高公司」原來的老板，她的付出受到相當的肯定，在老板細心栽培下，學姐走入了這個完全陌生的工作領域，直到去年，學姐接下了「基高有限公司」，眞正開始屬於自己的外商事業。這些年來，她代理國外硬體機械設備，提供給國內公營機構，由秘書到老板，一樣做得有聲有色。學姐秉持一股勇於嘗試的熱忱，不斷充實自己在硬體機械方面的知識，除了著重技術考慮，網羅人才之外，公司內部運作亦發揮最大效用。學姐強調：與全體同仁維持良好的關係，是公司所以穩定發展的主因。

0型水瓶座的學姐從不坐困愁城，她積極努力，也滿足於目前的工作及家庭生活，學姐笑道：「只要有自己的方向，無須太介意世俗的看法，自然能擁有快樂。」學姐更鼓勵所有文藻人：往前走，向上爬，追求自己的人生意義。

「活出自信、活出眞我」，是我所見到的周珊珊學姐。

凡事包容、凡事相信

—訪李慧珠學姐

／廖南雁、李玲琍老師指導
／第二十七屆英文科A班
劉瑞玲採訪報導



李慧珠學姐－文藻第五屆英文科畢業，那年她以全勤、操行成績最優的優異表現踏出校園，隨即走入社會，替自己開展事業的大門。

「兢兢業業，盡心而爲」是學姐讀書做事的基本態度，求學對她而言是一份責任，學姐表示，這種責任感對將踏入社會的你我更爲重要。此外，學姐特別強調人際關係的重要：「要想成功就要擁有良好的人際關係，要記得多讚美，鼓勵，少批評，責罵。」責任感與人際關係的拓展是學姐在文藻及事業上發展的原動力。

學姐笑著說，當年從學校畢業，面對未來並沒有惶惑不安的感覺，是因爲對自己有信心。打從文藻一年級開始，學姐便結交外國筆友，培養讀書習慣，更利用寒暑假在海研中心工讀，有許多與外國人接觸的學習機會，因此學姐有足夠的信心來面對一切。然而謙卑學習的態度亦不可少，學姐認爲凡事都要從基礎做起，校內所學畢竟不能含概一切，唯有親身去嘗試，才能有所獲得。當然，學姐並不是一開始就事事順利，曾因與老板理念不合而辭職過，也曾因合夥人無法配合而分道揚鑣，直到八年前，憑著對貿易工作的熱愛，以及歷年來打下穩固的人脈管道，學姐成立了自己的公司－艾青有限公司，從事義大利高級傢俱的進口，這些年來，已獲得衆多國外客戶的青睞及肯定。

「誠信負責」一直是學姐工作的原則，去年開始接觸佛學的她，如今更能以一顆慈悲，包容的心來看待一切，時時懷抱感恩回饋的心。套句學姐說的話：「人生不必太計較什麼，對得起自己良心就好。」－給所有文藻人。

快樂的小巨人

——訪吳瑞宗學長

／廖南雁、李玲琍老師指導
／第二十六屆日文科 B班
范定鯛採訪報導



英文科十七屆畢業的吳瑞宗學長有著一雙大而明亮的眼睛、強壯的手臂、黝黑的皮膚、開朗的笑容，和一雙不太方便的腳。

對大部份的人而言，不良於行是一種障礙，然而對學長而言，這一項缺憾反而讓他領受到更多愛心與關懷，談起自己，學長的謙虛裡有著無限的感激：「其實從小幫助我最多的是我母親，她背上背下地帶著我上下學。而且我也很幸運地在學校裡總受到老師、同學們的幫忙，一般殘障學生所受到的不平待遇，我幾乎完全沒遇到過。」

談到來到文藻的經過，學長說：「國中的時候，原本唸的是『牛頭班』，從來沒有注意過課業上的事，在一次偶然的機會下，我代表班上參加英文演講比賽，得到不錯的成績，因而對語言方面產生興趣，也自信自己有這一方面的天賦。所以後來就選擇了文藻。」

「剛來到文藻的時候就覺得這裡很溫暖，那時候的校長斐德修女常常告訴我：『吳瑞宗，需要幫忙就趕快說喔！』學校知道我若經民族路大門上下學會有不便，所以特別爲我在修院旁邊開了一扇門，方便我上下學，這些都是讓我很感激的事。再加上在班上我有一群好朋友，每次上樓下樓他們都幫忙背我，連畢業旅行上陽明山，他們也一樣合力扛著我上去，從不冷落我，也從沒有半句埋怨，這一切都讓我非常感動，也格外珍惜這五年的日子。所以，畢業典禮的時候老師突然叫我上台致答辭，在毫無準備的情況下，我是眞心誠意地說：『我很感激學校和同學們給我的一切，因爲大家的愛，讓我更有自信，更勇敢。』」

「除了整個環境的溫暖之外，印象最深刻的是公訓課(也就是人格修養)，因爲這一堂課是完全無負擔，無壓力的，只要帶著一顆開放，學習的心走進教室，就可以享受到整整五十分鐘的心靈洗禮，多好！」

曾經從事電腦經銷，現在從事房地產的吳學長語重心長地說：「文藻五年看似漫長，其實是很短暫的，所以若能好好利用這五年，多學點東西，多交些朋友，將來都會成爲生命裡的寶藏。因此隨時帶著一顆開放的心去接觸，去學習，眞的很重要。」

看著學長的背影，我默默也期勉自己要像學長一樣，在有限的軀殼裡活出生命無限的光和熱，並且永保開放、求知的心，永遠做個快樂的小巨人。

永不設限地成長

——訪潘曉蘭學姐

／李玲琍老師指導
／第二十六屆日文科 B班 范定嫻採訪報導

「找到自己、認識自己、肯定自己，是我在文藻五年最大的收穫。」民國七十九年代表學校參加大專優秀青年甄選獲獎的潘曉蘭學姊說。

畢業於第二十屆西文科的潘曉蘭學姊在學生時代即活躍於各項校園活動中，帶美術社走向高峰，首辦北企訪，並身任蒙藏文化研習營輔導員，海外青年暑期研習營輔導員及尼泊爾訪問團團員，畢業時因課外活動表現優異而獲獎的她很謙虛地表示：「其實我一直都把自己定位在團體中的一份子，就算是當幹部，也只是一枚激發大家力量的發動器和銜接各個體的潤滑劑而已，我從不以爲自己比別人優秀，相反的，正因爲知道自己的不足，所以必須借重他人的長才來完成集體的工作。」



AE(Account Excutive)是廣告界業務部工作者的職稱。AE的任務包括控制廣告客戶的預算，提出廣告企劃案，對外代表公司，對內代表客戶，負責兩者之間的聯繫與服務。這是學姊踏出文藻校門的第一份工作，也是奠定她對廣告由陌生到熟悉的礎石。之後，學姊來到台北的東方廣告公司任總經理秘書一職，一待就是五年。「剛到東方的時候年紀輕，資歷淺，根本沒幾個人重視我，挫折感頗重。直到有一天總經理對我說：『妳只要做到沒有人能取代妳，就成功了。』那時候我就想：有一天我要大家不能沒有我。於是我參加了很多進修課程，如淡江公關班、人事管理課程，並加入秘書協會。現在，學姊很開心地說：「要是我請一天假，總經理就覺得坐立難安了。」

現任東方廣告總經理助理的潘學姊，對於工作，她強調：「因爲介於上層主管和下層部屬之間，所以如何調和上下意見及做事方法即成爲工作的重點，在這些前提下，人際關係的整合能力就顯得格外重要，而學生時代帶活動的經驗就成爲我的參考資料。」

「文藻是個很溫暖、很人文的環境，在這個環境中我不但從課堂上，也從社團活動，乃至於日常生活中學習到尊重人性的溝通技巧，同時能理智的思考，準確地拿捏，清晰地表達，也成就了我在工作快速前進的同時有絕對的自省能力。」然而，學姊也提到，相對於社會的急速變遷，學校裡的溫情主義在面對大環境的現實面時，愈突顯矛盾與衝突，這時候如何跳脫理想化的思考模式，則是社會大學裡的必修學分了。「這時候我會回想一下所學的哲學思考方法，幫助我整合問題、判斷是非，爲自己找到平衡點。」得力於從理則、哲概及四書所學的知識，學姊覺得她活得很有韌性。

畢業後立即投入就業市場的學姊特別指出：「直接就業是一個不錯的選擇，但對於來自社會的各種挑戰及壓力，一定要有自我調適的能力，同時要善用資源，從生活中學習，在社會中找到成長的路。」

「規劃成長藍圖，用一顆開闊遠觀的心懷抱世界。記得，成長是永不設限的。」學姊殷殷地叮嚀像鼓動熱氣球的長風，我的心像熱氣球，在學姊的鼓勵下，躍躍欲試那片廣闊的天空。

廣告界的尖兵

—訪李倩玲學姐

／廖南雁老師指導
／第二十六屆日文科 B班
范定姍採訪報導

廣告是台灣近幾年來方興未艾的行業，隨著經濟的蓬勃發展以及展品的日新月異，廣告之於商品已如成衣之於女人，是必需，也是絕對。因爲廣告的包裝，產品的特性才得以彰顯，同時也強化產品的吸引力。

智威湯遜(J.W.T)廣告公司是目前台灣廣告界的翹楚，在一九九五年三月的動腦雜誌中，列舉了一九九四年台灣地區綜合廣告代理排行榜之前四十名；智威湯遜廣告公司在競爭激烈的廣告業界位居第二。第十六屆德文科畢業的李倩玲學姊目前正於智威湯遜廣告公司任媒體總監。一九八六年走出文藻校園，赴美攻讀大衆傳播並深造碩士學位的學姐笑言，是因緣際會才進入這個圈子。不同於大傳，廣告所呈現的是立即的市場反應，人才需求也因而多樣活潑。以文藻人的市場優勢來說，語言就是利器。由於外商是廣告的主要客戶群，因此外語能力是廣告人員的重要條件之一，學姊特別提到：「在能相互溝通的前提下，如何精準地推銷本身的作品，便成爲關鍵。」



「其實文藻是相當自由的，足夠你施展自己。」，學姊說，「在校的時候，我曾參加各種校園活動，活動中我找到書本以外更廣闊的發展空間，漸漸地，我變得活潑，也更了解自己，知道自己未來大致的方向。更重要的是我獲得了許多開發自己領導能力的機會，這讓我愈來愈有自信，同時也讓我能踏實地做事，對自己的決定負責。」

由於廣告業是腦力密集行業，因此廣告人非常珍惜廣告生命，無不在最有限的時間裡，拿出最好的表現，以達到最快的升遷，因此廣告業平均每年的人才流失率在百分之三十到四十。但無論如何，學姊認爲就像參加社團活動一樣，經驗就是實力，「事實上眞正進入工作狀況至少要一年半以上，短期跳槽的做法，連人事都尚未熟悉，又談何吸收該公司精華？」「在替自己規劃的藍圖下，虛心、耐心地學習是很重要的，知道自己眞正要的是什麼之後，自然能定下心在學習中成長。」敏銳的觀察，冷靜的分析是學姊在工作上的基本要求，「從基層的企劃人員到指導、經理，到現在的總監，因爲喜歡，所以始終全心全意地投入、學習，雖然也許是得利於公司完備的升遷管道，但我相信只要用心，沒有做不到的！」

今年三月起即成爲媒體部唯一主管的學姊表示，希望本著回饋公司的心來策動所屬部門的成長，不僅在績效上，也在人員能力上有所提昇。使我不禁想到這種回饋的本心不正與學校每年園遊會所教導我們「己立立人，己達達人」的精神一致？

談到這裡，學姊幽默地說：「最想念文藻那群善解人意，體貼民心的老師了！總是讓我覺得很溫暖。」其實文藻本身就是個以「仁」(人)爲本的環境吧，所以師生，同學之間始終流露著相互關懷，相互扶持的溫暖，而這份溫暖也是令即將畢業的我們留戀低迴的記憶。

走在喧囂的台北大街，耳際響起學姊堅定的語氣：「眞的，我從不後悔選擇了文藻。」頓時心裡響起一片歡呼，因爲在學姊的感恩中我找到文藻給我們的寶藏，也在學姐的無悔中我得著文藻的驕傲！

傳播・廣播之星

—訪黃秀足・危佩珍・洪琬琪學姐

／廖南雁老師指導
／第二十八屆日文科B班
李敘書採訪報導

在傳播和廣播界中，傑出的校友不計其數。爲了方便訪問，特別選擇南部的三位學姐。她們分別是傳播界的黃秀足，廣播界的危佩珍和洪琬琪學姐。



黃秀足　十六屆西文科校友。政大政治系畢業，現任「雅傑傳播」企劃總監



兩三句話敲定訪談的時間和地點，把學姐果決講求效率的「阿莎力」性情表露無遺。訪談時，她舉手投足間散發著自信的光彩，更印證了我的看法。母校畢業後，學姐插班政大，爲政大政治系第一屆的插班生。七十九年考進頗負盛名的長榮集團立榮海運。學姐感激地說：「多虧當年學校的訓練，練就一分鐘打五十個字的本領。」學姐在英打上得到高分，加上科班出身，對時事題更是應答自如，使她在衆多角逐者中脫穎而出。後來因爲志趣不合而未就職，但在受訓期間認識了企劃，因而投入企劃工作進入傳播界。現今，升任雅傑傳播企劃部最高主管的她，把自己擁有的各項能力歸功於文藻的訓練。她說：「從專一進入校刊社，五年下來，不但訓練出精準敏銳的文字能力，也從中培養週密的思維和明快的做事方法。並從多次的上台報告中增強了自信心和溝通的技巧。」這些對她日後的工作助益良多。



學姐由專修西班牙文進入政治學門，再一轉走入傳播界，卻始終游刃有餘，究竟憑藉著什麼？學姐說「解決問題，不怕困難」是她奉行不二的座右銘，「要像一隻打不死，撂不倒的大象，抱著相信有無限可能的精神去完成理想：不論是偉大的或平凡的。」在她的叮嚀期勉中，我看到一種強頑不屈，堅毅執著的生命態度。

危佩珍　二十屆德文科校友．美國密蘇里州立大學大傳系畢業．現任「港都電台」節目主持人

懷著對英文的興趣，學姐選擇了文藻。原本極爲內向的她，由於積極參與社團活動，加入土風舞社、東思社、辯論社，結交了許多好朋友，性情也變得外向而活潑。學姐說：「文藻五年是我生命中最重要的一段時間。」因爲父親在電台服務的緣故，學姐自小就接觸廣播並產生興趣，畢業後赴美深造，專攻大傳。回國後，開始在高雄市政廣播電台服務，現任港都電台「港都樣樣有」主持人的她以爲，要把節目主持好，需要有靈敏的觀察力，隨時隨地注意周圍的人、事、物，生活中的點點滴滴都可以激發靈感成爲節目的題材。佩珍學姐想對學弟妹說的是：「除了把語言學好，打穩知識基礎外，可藉由參加不同性質的社團活動，早一點發現自己的興趣，並朝自己的理想邁進。」

洪琬琪　二十三屆德文科校友。現任「港都電台」新聞組記者

原本對自己不太有信心的洪琬琪學姐，在一次人修課上受到焦蘭馨老師的鼓勵。老師對她說：「妳是個不錯的學生，好好努力，你會更出色。」這番話使得學姐信心大增，三年級之後積極參與社團活動，擔任自委核心組的文書秘書，從中訓練流暢的文筆，從工作中得到成就感，進而建立起自信心。兩年的工作閱歷，學姐體會到「以禮待人，謙虛學習」的重要。踏進新的環境時，吸取前輩們工作的經驗，能使自己很快地進入狀況。學姐認爲當個好記者首先要有強健的身體，這才能應付新聞的突發性，隨時待命。高度的熱忱和耐心也是新聞從業人員不可或缺的條件，因爲有時眞相並非一眼能看穿的，往往需要鍥而不捨的探索尋找才能「眞相大白」。熟悉電腦，對從事新聞工作亦有莫大的助益：文藻嚴格的體育課程訓練、人格修養及打字課、電腦課，就是在培養我們的各種能力。學姐說，當別人還在用手寫稿的時候，她就藉助電腦來寫稿了。學姐勉勵我們：好好掌握在學的時光，培養技能專長，日後受益無窮。

三位學姐在各自的崗位上追求個人的理想，她們自信執著的工作態度及傑出的表現，正代表文藻三十年教育的成果。

【子】魚躍鳶飛 自適愉志
校友篇—文藻人各領風騷
152

鐵飯碗裏的文藻人

—訪涂惠滋、陳依芳學姐

／王季香老師指導
／第二十七屆英文科C班
劉敬惠、鍾文玲採訪報導

做個真善美的文藻人

涂惠滋學姊，21屆法文科畢業，在學時已心儀社會服務工作，曾從事短暫的旅遊工作。終因難抵嗜愛的社服工作而放棄四海遨遊的職業，考入台北勞工局。二年半的工作中獲得不同於以往的經驗和學習機會。唯作客台北，與家人鞏牽距隔常要掛念。適逢全國首座發障教養、福利服務兼具日間功能的【高雄市無障礙之家】於八十三年九月成立，遂在親情的召喚下歸返南台灣，展開懸往多年，爲弱勢服務的生涯。



談及文藻教育對自己的影響時，惠滋學姊語氣激昂地說：「我會決意從事社服工作，就是受學校老師的影響，尤其四年級時的尉遲淦老師，不但讓我避卻了傻事，更使我自苦痛的經歷中開悟，醒覺自己其實還有許多事可爲，更該讓其他人不再爲同樣的痛苦所害！」如今她在活動課的工作，集公關、主持、策劃、宣傳於一身。文藻時期待過的社團、愛演戲的天性和求學時代的經歷，不但都在工作中派上了用場，也讓她服認了舊日師長們「學了就是你的」這句話。學姊十分肯定學校的邏輯訓練，對反應力和思考清晰度的助益，使得常要在同一時刻處理許多事務的她相當受用！尤其全台僅有的人格修養課在學姊看來更是生涯規劃，涵泳心性、啓萌思維的良帖。可幫助血氣未定的少年思索人生，陶養人格，以免淪成麻木，讀死書的人而不自知。

惠滋學姊認爲，文藻教育善處就是不斷在提醒你兩件事：第一，『語言只是個工具，你要去找你的第二專長』第二，『毋忘做個眞善美的文藻人！』。前者喚你要拿起行囊，肩背資源，去尋覓自愉適志的生涯路；後者惕你不要爲達目的，不擇手段！文藻人一要不自滿自足；二要淬礪心性，不爲世亂所惑，不受遣心之苦！她更覺得我們若是失去這樣的精神指引，只怕會難以相信正路終要爲有心人走出來！

持養文藻的春風和綠蔭

陳依芳學姊，16屆英文科A班畢業，現任職於高雄市政府秘書處文際科。

文藻畢業後曾任職於外商公司，俟後申請澳洲留學，三年半裏修畢專攻英、日文的社會人文學士和公共關係碩士學位。在台撰寫論文間，因緣際會發現市府招考的文案，並以專業知能的素養考入秘書處。

擔任了三年九個月代理秘書的她，有不少的特殊經歷和傑出表現，像是陪同市長接待外國總統，姊妹市市長；擔任八十四年高雄區運會開幕式的英文主持人。更令她難忘的是爭辦2002年亞運時，從文宣和錄影帶的製作翻譯，到前往韓國釜山參與亞運舉辦地的投票和各項籌劃會議，近乎全程參與的工作經驗。她這傳遞資訊，表達善意的角色，不僅是國內得知國外各界反應和意見的主要管道，且在她精細的導說下，讓國外相關人士認識了高雄的特色和優點。學姊精確的即時口譯能力更深得聯合報，中國時報，大衆日報等大小媒體稱許，將在文藻所學著實發揮得淋漓盡致！

自況開放叛逆，在校時期十獎領九的她，和姊姊一樣同時考上了文藻和雄女，不顧父母的反對執意要唸文藻。學姊表示：「文藻的語言學習奠定再深造的基礎和再開發的資本，尤其對她來說更甚至是吃飯的傢伙！今日即便重新選擇，仍舊無悔。」此外，學姊認爲得感謝以前的校友，因爲他們的輝煌成就替文藻在就業市場上創出品質信譽，打造響亮美名。讓「文藻畢業生」這幾個字在大衆的觀感裏存留基本的好印象。仿彿只要是文藻大家庭出來的孩子就已有了某種程度上的品質保證。這樣的普遍印象讓後來者在工作的應徵上非常受用，就像在大樹底下迎受拂面春風和旭陽。



對於有興趣投身政治世界的學弟妹，依芳學姊則鼓勵參加公務人員特考。公家單位是潛心修養歷鍊的理想場所，對人生的思考和規劃絕對有正面的助益和參考作用。

面對文藻三十年，學姊建議母校在積極籌建軟硬體設備外，也要顧及學生素質的持養，萬不可求好心切，動搖文藻大本(意指原本量少卻穩固的育材成果)！否則，嘉惠廣大學子的美意只怕會有質變的危機！

舉足輕重的小螺絲釘

—訪中鋼傑出校友

／廖南雁、李玲琍老師指導
范定嫻撰稿
／第二十六屆日文科
黃建勳、范定嫻採訪報導



中鋼是台灣重工業的代表，向執鋼鐵界的牛耳，在這一個以高技術產業爲取向的企業中，如何將分工繁瑣的各部門流暢地串接起來，便成爲各部門秘書最重要的工作。文藻校友在中鋼秘書群裡是極特殊的一支，這一群由文藻畢業經學校推薦並通過嚴格競試的校友們，在中鋼向來以積極上進、認眞負責而倍受讚譽。

曾是中鋼少數女性主管之一，現任職人事室的楊似欣學姊是第五屆法文科的優秀畢業生，同屆英文科畢業的鄭馨學姊、李玉敏學姊，德文科的張瀞惠學姊，第八屆英文科的郭美利、李淑緞、周皓、顧美芝、祖思哲等學姊以及第九屆的焦憶屏學姊都是秘書群中的佼佼者，同時也都受到長官們的器重。

在這近二十年的工作經驗中，學姊們深深體驗到文藻向來教導「惜福」、「謙虛」、「守份」、「樂群」的重要性，「在穩定的工作中不斷地吸收、不斷地學習，要求自己、充實自己，這樣的日子其實也蠻快樂的。」學姊滿足地說。

秘書在中鋼的正式職稱是「文書處理師」，因此有許多專業知識是必須在專業領域裡才觸及並吸收得到的，由於科技的日新月異，因此自我提升的要求是絕對必要的。然而除了單純的文書工作外，在像中鋼這樣一個以男性爲主的剛性環境中，細膩度較高文書處理師有時就必須兼顧到較軟性環節，大如接洽外國客戶，小到辦公環境的整潔都是文書處理師的工作範圍。即使如此，學姊們仍很滿意地表示：「雖然說我們是中鋼的管家婆也不爲過，但是一個沒有耐心和細心的人還當不好管家婆呢！」

在中鋼擔任文書處理師的學姊們戲稱自己是跑龍套的小螺絲釘。然而誠如周皓學姊所言：「中鋼是一部大機器，而文書處理師就像機器中的小螺絲釘，雖然小，卻很重要，因爲文書處理師的負責，才能把機器中的每一部份銜接得很好，因爲每一個點的推動，整部機器才能很順暢地運轉。」

午餐後，學姊帶領我們參觀行政部門，我們並且向公共關係處處長翁朝棟先生請教他對文藻人的看法。

「文藻學生的最大優點在於謙和有禮、知所進退，並且敬業樂群。在專業能力方面，除了外語能力強，在企劃執行方面的表現也令人滿意，可見文藻學生的發展潛力是很大的。因此在語言之外，若能多修習其他專業領域的知識，再加上對本身未來的規劃、再進修，必定會有更大的展望才是。」翁處長肯定地表示。

在中鋼任職的二十幾位文藻人自喻爲小螺絲釘。螺絲釘雖小，卻扮演著舉足輕重的角色。從學姊們身上，我們看到了文藻人「豁達自在」、「盡職守份」的特質，而這簡單的信念陪伴著學姊們在職場的自我成長中獲得了自信，也博得了掌聲。

帶著文藻人的心遊天下

——訪韓偉成學長

／王季香老師指導
／第二十六屆英文科C班
蕭淑文、許惠丹採訪報導



二十一屆西文科畢業的韓偉成學長，在校期間，便應用所學，在「海外青年觀摩團」中，與外國人溝通，像個導遊似的介紹台灣的風俗民情，增進外國人對台灣文化背景的瞭解。畢業後，應用在攝影社所學的攝影技巧及專業知識，進入雜誌社當特約攝影記者。從事旅遊業時，不忘把握出國機會，盡情用鏡頭捕捉大自然的美景，用不同的角度去觀看四周，感受環境中的生命力。

學長認爲，除了從課外活動中獲益良多，文藻特有的人格修養課程，對他的人生觀及處世態度也有極大的幫助。從「倫理之路」、「群己關係」、「蛻變」到「身心成長」，這些都是學校爲同學們精心設計的成長課程。然而，在校的學生往往因爲沒有學分的緣故，不予重視。直到離開學校身處社會中，才明白原來這些做人處世的道理不是課本上學得到的。若自身沒有足夠原則的人，往往受到世俗的影響，在心態或生活上失卻了學生生活中的純眞與理想。他說：「就是要有自己的原則，才能保護自己不隨世俗流動，贏得那份日積月累的人生成果。」

目前任職於旅行社的學長，展開了一連串多采多姿的業務員生涯。他一直秉持著「把顧客當朋友」的原則，細心的介紹合適他們的旅程及旅遊方式，絕不順應低價旅遊的風潮，而降低了服務品質。雖然，價錢高了點，顧客卻十分信任他。台灣人出國旅遊，往往都受到不平等待遇。其實，部份原因是不懂國際禮儀，讓外國人以爲台灣人不自重，而受輕視。所以，學長認爲，機會教育是很重要的。「不管是到人群中，還是到大自然做客，當有做客之道。」學長用簡單的句子，解釋這些道理給旅行團中的阿公阿媽聽：「到大自然，別傷害一草一木，因爲，它已用美麗的顏色，清香的味道招待你；遇見「害蟲」，別任意摧毀它，畢竟他們也是大自然的主人之一，別因爲它對人類無益處，就認爲它毫無用處，不值得存在…。」不需要高深的道理，一樣可以領著遊客，學習尊重大自然。

從事旅遊業，不僅要有專業的常識，還要具備政治、軍事、經濟、地理、歷史、藝術、音樂等文化的「通識」，更要有領導溝通及應變能力。雖然，這份工作薪資不高，但是卻能夠磨練自己，充實知識，到各國增進閱歷。因此，學長建議對這門行業有興趣的學弟妹們，可多看雜誌以得到最新、最易吸收的資訊。常常和外界保持接觸，可瞭解社會狀況，並培養自我的人生觀。他更鼓勵四、五年級的學弟妹們用心修習第二外語。因爲，英語是世界共通的語言，普遍上，多數人皆能以英文溝通。此時，懂得第二外語更能突顯出你的特殊能力。所以好好把握實習機會，因爲學生可以犯錯，在錯誤中學習成長，至少不用擔心會被炒魷魚。許多人認爲當幹部是件苦差事而逃避，但是，出社會後，如何寫企劃書、做報表、估價等，往往是從學生時代辦活動所得的經驗。與其到社會後受更多的苦，不如現在學習。

學長一直放在心上的，是「多做事、多看書、好好利用時間，充實自己，並傳承文藻人日積月累的人本精神。」看著他和藹的笑容，心中不禁暖了起來。我們這些小種子有天會分散四方，在各地發芽茁壯，不管如何，帶著文藻的心，我們都會長成大樹，然而，根總是在文藻，伴著一屆又一屆的學弟妹們，繼續成長。

與石共舞

——訪黃敬永學長

／廖南雁、李玲琍老師指導
／第二十六屆日文科B班
范定嫻採訪報導

黃敬永學長是美術創作者中少數從事石雕工作中的一員，自文藻十七屆英文科A班畢業後，曾短暫地涉獵外貿工作。民國八十一年才開始正式創作的他，八十三年即在鹽埕阿普開個展，並得到很大的迴響，學長的成就也許不算豐碩，但卻是小有所成。透過老師的介紹，我們走進黃學長的個人工作室，聽他娓娓道來……

「選擇石雕創作，是源自於對石頭的喜愛，小時候最喜歡在砂石堆上玩耍，順便尋寶，大了依舊常在砂石堆上撿石頭。」學長笑著說。

「選用石材都是山石、溪石、鵝卵石，他們也許並不起眼，也許常被忽略，但我時常想著該如何爲他們做最好的表現。我的創作主題是以生命、物象爲主，將它從實際存在中抽離，運用自己的方式來表達。」

「石雕對我來說是另一種展現生命的方式。」

談到決定從事美術創作的經過，學長說：「退伍後我曾在外貿公司待過一陣子，後來因爲一次機緣而進入巨匠工作室工作，在那段期間我看到也學到很多東西，同時也萌發我朝藝術創作的路上走的想法。」

「之後，我到三義看人家雕刻，觀摩的同時也開拓自己的視野。回來後，我選擇了自己偏愛的石頭做爲雕刻的質材。除了自己的偏好以外，也因爲石雕難，做的人少，挑戰性較高，再說每一顆石頭因爲生成的環境不同，本身就有不同方式的展現，就像人一樣，所以有很大的開發潛能，我一直相信他們的獨特性是存在的。」

說到靈感的採擷，學長說：「我熱愛自然，也愛動物與人之間互動的關係，這是從實際生活去體驗而內存的印象，也是觸發我靈感的來源。」

「這或許是在文藻時養成的習慣吧，在慈光社的期間我交了許多好朋友，大夥一塊帶山服時不僅培養絕佳的默契，也在期間觸及到心靈深層的需要，後來加入的攝影社也培養我對美的觀察角度。加上文藻豐富的人文素養需求，使我必須不斷地思考再思考，這對我日後的創作也有很大的幫助，畢竟創作就是一種內省和思考的外在表現。」

對於學弟妹，學長想說的是：「多看、多聽、多感受。開拓自己的視野和心胸，然後你會發現很多你所忽略的。還有，多參加社團活動，在其間除了可以交到許多志同道合的同伴外，更重要的是可以開發自己的潛力。最後是『活出自己』，人生的過程中，我們要活得更像自己。」

踏出學長的工作室時天色已暗，而我心中縈繞著學長的最後一句話－「活出自己」。我想，這不僅是藝術創作者的堅持，也該是我們對自己負責的一種態度。





美人腿



飛行的魚

用心經營人生

—訪黃淑娟學姐

／王季香老師指導
／第二十七屆英文科 B班
郭威慶撰訪報導



隨著台灣人民對於生活品質的重視，保險業漸漸地被人們所接受，人們逐漸意識到保險並不是種投機，而是對於未來的投資。在保險業中亦有不少的文藻人表現相當不錯。而畢業於第二十二屆西班牙文科的黃淑娟學姐即是此行業的佼佼者。

淑娟學姐文藻西文科畢業後，插班進入輔大西文系三年級，之後曾任外商公司秘書，八十三年十一月進入南山人壽。南山人壽在台灣保險金融業是相當不錯的公司。在近兩年的民意調查中連續奪魁；在整體表現中以六九八票領先其他公司取得第一；其他如形象和業務員項目上南山亦同樣拔得頭籌。而淑娟學姐就在這樣的公司中以新人之態於八十四年七月開始，以六個月最快的速度晉升爲主任。她同時也是該公司中少數曾受邀演說的主任級幹部。



談起在文藻的生活，學姐語氣篤定地說：「在文藻所受的教育很紮實，得到的人格教育十分健全，老師也很負責，我到了大學之後才發現眞的是如此！」在文藻和輔大的七年，學姐認爲是她人格養成很重要的兩個階段，這段時間內她『開始去探索自己的生命，開始去探索內心的聲音。』

「在學生時代除了讀書，最重要的是學習如何地去『生活』。」的確如此，事實上在文藻的人格修養課中，正是教會我們如何從生活中去省思。此外，和老師固定時間的面談和參加社團活動組織等，也是探索心靈，培養獨立思考的好方式。淑娟學姐就是從社團以及寒暑假的打工經驗中，對自我的心靈層面有了深度的探求以及對人文有廣度的關懷。在一年級時，她曾參加基督教團契。二年級進入了東思社和慈光社。其間曾擔任過慈光社公關、東思社藏書管理員、社長以及顧問。這些服務性、宗教性、思想性的社團使她在思索人生意義和價值時獲得了思想的啓發。另外，寒暑假淑娟學姐也曾做過加油站工讀生，小工廠的線上業員，兒童美語老師以及電話訪問員等。這些經驗讓她通更體認到下層勞動階級的辛苦，並在這許許多多的經歷中，尋求自己的屬性，堅定了自己「服務的人生觀」。

保險業中的專業技能除了要了解保險法，更重要的是懂得如何和客戶接觸。學姐一直本著孔老夫子所說的「老者安之，少者懷之，朋友信之」的信念去爲客戶服務。「有時和客戶接洽，自己更像個心理醫師和老師一樣，從中幫客戶去找出盲點，去爲客戶著想。」學姐帶著快樂和自信的口吻說。

很多人也曾問過學姐：「學了七年的語文卻投入保險事業，是否會覺得可惜？」她卻很肯定的說：「不會。」她覺得只要是眞才實學，有一天總會用到的。而且在文藻教育中的人格養成如：誠信、對事情的負責態度、毅力等，在她現在的工作上不都全用上了嘛！

問起對學弟妹的建議，學姐希望學弟妹凡事好好地從基礎做起，做好現在的工作，包括你的功課以及生活。學姐還送給我們她記錄下來的一些勵志格言，其中有首詩是這麼說的—

用心經營人生
用春天的和煦，對待周遭的人事。
用夏天的狂熱，從事喜愛的工作。
用秋天的澄明，遠瞻思的未來。
用冬天的嚴酷，磨鍊自我的修行。

現代人常常會提到生涯規劃，也經常面對未來充滿抱負。但人生又何嘗不也是和四季一樣，需要你我以不同的心情來看待呢？也許當我們一路走過，不管從事什麼工作，唯有用心經營的人生，才是我們最豐碩的收穫。